

möseler

Karl Heinrich Möseler Verlag
Hoffmann-von-Fallersleben-Str. 8
38304 Wolfenbüttel
Germany

Weitere Informationen
zu unseren Ausgaben finden Sie
in unserem Online-Katalog
auf unserer Internetseite:

www.moeseler-verlag.de

Neben weiteren Inhaltsangaben finden Sie dort auch zahlreiche



Libretti



Probepartituren



Tonbeispiele

Inhalt

Klavier	2
Orgel	4
Gitarre	6
Harfe	6
Blockflöte	6
Querflöte	8
Oboe, Englischhorn	10
Klarinette	10
Fagott	11
Saxophon	11
Horn	11
Trompete	11
Posaune	12
Tuba	12
Violine	12
Viola	14
Violoncello	14
Gambe	15
Holzbläser-Ensemble	15
Blechbläser-Ensemble	15
Holz- und Blechbläser-Ensemble	16
Streicher-Ensemble	17
Gemischtes Ensemble	18
Schlagzeug	19
Orchester	19
Liederbücher	23
Sologesang	24
Einstimmiger Chor	24
Kinder- und Jugendchor	24
Frauenchor	25
Männerchor	26
Gemischter Chor	26
Mehrere verschiedene Chöre	38
Stimm- und Gehörbildung	38
Gesamtausgaben, Musikdenkmäler	38
Musikbücher	38
Schulmusik	39

Abkürzungen

Stimmlagen:

S = Sopran
F = mittlere Frauenstimme (Mezzosopran)
A = Alt
T = Tenor
M = mittlere Männerstimme (Bariton)
B = Bass

Andere Abkürzungen:

4ms = zu vier Händen (Klavier)
ad lib = ad libitum (nach Belieben)
(StfTl) = teilweise mit Stimmteilung

Schwierigkeitsgrade:

[1] = sehr leicht
[2] = leicht
[3] = mittel
[4] = schwer
[5] = sehr schwer

Suche:

Für die Suche in dieser Datei benutzen Sie bitte die Suchfunktion Ihres Browsers bzw. PDF-Readers. Sie aktivieren sie in den meisten Fällen mit:

Strg + **F** bzw.  **⌘** + **F**

Stand:

30. Dezember 2016

Klavier

Schulwerke

Gertrud Firnkees:

- Klavierschule. M 93.033

Lili Kroeber-Asche / Guido Waldmann:

- Neue Wege am Klavier. Schulwerk für Einzel- und Gruppenunterricht. M 93.031

Rudolf Suthoff-Groß:

- Anfang und Wiederanfang am Klavier. Eine Klavierschule für Jugendliche und Erwachsene. M 93.044

Klavier zu zwei Händen

Erstes Musizieren am Klavier. [1] M 93.037

Hans-Günther Allers (*1935):

- Kleine Klavierstücke.
 - Heft 1. [2] M 18.478
Bagatelle · Gavotte · Heiterer Auftakt · Humoreske · Improvisation · Kleiner Marsch · Kleiner Walzer · Sarabande · Serenade · Wiegenlied.
 - Heft 2. Für Fortgeschrittene. [2/3] M 18.479
Ballettszene · Berceuse · Burleske · Exzentrischer Tanz · Harlekinade · Hymne · Lustiger Marsch · Nocturne · Ostinato · Tanz.
- 13 Miniaturen. Klavier. [2/3] M 41.178
Die alte Harmonika · Die kleine Feuerwehr · Echospiel · Eisblumen · Hässliche Fratze · Heiterer Beginn · Kehraus über H.G.A. · Ländler · Lustige Person · Ostinato-Etüde · Perpetuum mobile · Regentag · Reigen.
- Suite, op 12. Klavier. [3/4] M 18.491

Johann Christian Bach (1735-1782):

- 3 Sonaten. Klavier. [3] M 18.021
Sonate D-dur, op 5,2, Warb A2 · Sonate G-dur, op 5,3, Warb A3 · Sonate Es-dur, op 5,4, Warb A4.

Johann Sebastian Bach (1685-1750):

- Konzert d-moll, BWV 974, nach Alessandro Marcello. Klavier. [3] M 18.001
- Das Bach-Buch für Klavierspieler. 29 Stücke aus den Notenbüchern für Anna Magdalena Bach und Wilhlem Friedemann Bach sowie anderen Quellen. [2/3] M 18.024
Bourée aus BWV 832 · Marsch BWV Anh 122, BWV Anh 124, BWV Anh 127 · Menuett BWV 841, BWV 842, BWV Anh 113, BWV Anh 114, BWV Anh 115, BWV Anh 116, BWV Anh 118, BWV Anh 120, BWV Anh 121, BWV Anh 132 · Musette D-dur, BWV Anh 126 · Polonaise BWV Anh 117, BWV Anh 119 · Zwölf kleine Präludien, BWV 924-930, BWV 939-942, BWV 999.

Ludwig van Beethoven (1770-1827):

- Fantasie. Ergänzung der Skizzen aus dem Kafka-Note-Book. Klavier. [2/3] M 18.003
- Sonaten. Klavier. [2/3] M 18.004
Sonatine Kinsky A 5,I · Sonatine Kinsky A 5,II · Sonatine WoO 50 · Sonate WoO 51 · Sonate op 49,1 · Sonate op 49,2 · Sonate WoO 47,II · Sonate op 79.
- Variationen. Klavier. [3] M 18.005
Variationen über „Quant' è più bello“ · Leichte Variationen über ein Originalthema, 1800 · Variationen über „Nel cor più non mi sento“ · Variationen über ein Schweizerlied · Variationen über ein Thema aus „Das Waldmädchen“ · Variationen, op 34 · Variationen über „Une fièvre brûlante“ · Variationen über „A Schüsserl und a Reinderl“, op 105 · Variationen über „Trüb und traurig schien die Sonne“, op 105 · Variationen über „Schöne Minka“, op 107 · Variationen über „O du nur bist mein Herzensbub“, op 107.

Peter Benary (*1931):

- Tête à tête mit Haydn. Nach dem zweiten Satz der Klaviersonate. Klavier. [3/4] M 18.492

Friedhelm Brusniak (*1952):

- 9 Klavierstücke nach Bildern und Vorbildern. [3/4] M 18.497

Fritz Büchtger (1903-1978):

- Musik für Klavier Nr 1. [4] M 18.408
- Spiegelungen Nr 1. Klavier. [4] M 18.409

Karl Haus (*1928):

- Eine große Freud verkünd ich euch. Europäische Weihnachtslieder. Klavier. [2/3] M 18.411

Christoph Hempel (*1946):

- 25 Klavierstücke für Kinder. [2/3] M 18.412
An einer Bahnsteigschranke · Bist du schon einmal in einer Uhrmacherwerkstatt gewesen? · Boogie-Woogie · Das Echo · Dreiklangs-Salat · Ein Bild, das aus Musik besteht · Ein Kirchengeläut mit drei Glocken · Ein musikalischer Baukasten · Ein richtiger Kanon oder doch nicht ganz · Ein Luftballon wird aufgeblasen · Ein Storch durch den Sumpf stolzierend und Frosche suchend · Es gibt Läden, in denen nur Leitern verkauft werden · Im Winter, wenn Schnee liegt, klingt alles so gedämpft · Manche Drehorgeln sind schon so alt · Man kann etwas einfach oder umständlich sagen · So geht nur einer, der spät aus der Kneipe kommt · Was man mit einem Ton alles machen kann · Wenn ein Engländer versucht, sich mit einem Franzosen zu unterhalten · Wenn man bei Regen am Fenster sitzt und träumt · Wenn man einen Wasserfall aus der Nähe betrachtet · Wie nett, sie mal wieder zu treffen, Frau Klöneviel.

Alfred Koerppen (*1926):

- 10 Charakterstücke. Klavier. [4] M 18.611
Aus fünf werden sechs oder Anmut fällt in Trauer · Enthusiastisch aus der Quinte heraus · G-moll ohne Ausweg · Hornberger Schießen · Kantilene kanonisch · Klangprofile, Klangschatten · Parallelbewegung · Rasender Roland oder dreimal das gleiche verschieden · Schwerer Auftakt oder Esel auf dem Eis · Springprozeession.
- Setiner Tagebuch / Diario setino. 15 leichte Stücke für Klavier zu 2 und 4 Händen / 15 pezzi facili per pianoforte a due e a quattro mani. [2/3] M 18.613
Lied · Silvanus · Diana · Diebischer Hermes / Hermes furtivo · In russischer Sprache / Parlando russo · Choral · Dionysos / Dioniso · Zyklon / Il Ciclope · Nachtschatten / Ombra notturna · Mondlicht / Luce lunare · Der Kampf mit dem Engel / La lotta con l'angelo · Galaxis / Galassia · Rondino · Arkadische Landschaft / Paesaggio arcadico · Capriccio.
- Sonata breve. Klavier. [4] M 18.610

Uwe Korn (*1962):

- Cool Jazz Serenade. 7 Stücke im Swing-Stil. Klavier. [3] M 18.609
Das alte Boot · Eda Neortic · In der Bar bei Piano Pete · Metro · Nachttour · Paris · Sternenlicht.

Felicita Kukuck (1914-2001):

- Die Brücke über den Main. Variationen über das Lied „Es führt über den Main“. Klavier. [3] M 41.150
- Weihnachtslieder. Klavier. [2/3] M 18.424
Den die Hirten lobeten sehre / Dem der Hirten Lieder klangen · Den geboren hat ein' Magd · Es ist ein Ros' entsprungen · Es kommt ein Schiff, geladen · Es sungen drei Engel · In dulci jubilo · Kommet, ihr Hirten · Laufet, ihr Hirten · Lobt Gott, ihr Christen alle gleich · O Heiland, reiss die Himmel auf · Vom Himmel hoch, o Englein kommt · Was soll das bedeuten?

Hans-Georg Lotz (1934-2001):

- Klavierspiele. 16 Stücke zur Einführung in die Zwölftontechnik. Klavier. [3] M 18.426
- Zur Zeit. 3 Stücke für Cembalo. Cembalo / Klavier. [4] M 18.489

Karl Meister (1903-1986):

- Berg op Zoom, op 78. Variationen über ein altes niederländisches Lied. Klavier. [3] M 18.427
- Klavierheft für Hermann Maria. Klavier. [2/3] M 18.428

- Klavierheft für Otty, op 55b. Klavier. [2/3] M 18.429

Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791):

- Klaviermusik des jungen Mozart. [2/3] M 18.014
5 Stücke aus dem „Notenbuch für Nannerl“ · 6 Stücke aus dem „Notenbuch für Wolfgang“ · 6 erste Kompositionen, KV 1-5 und KV 7 · Sonate G-Dur, KV 9 · 10 Stücke aus dem „Londoner Skizzenbuch“, KV Anh 109b · 7 Variationen über Wilhelm von Nassau, KV 25.

Hans Poser (1917-1970):

- Ich kann Klavier spielen.
 - Heft 1: Leichte, einstimmige Melodiestücke, mit Secondo-Part für vierhändiges Spiel ad libitum. [1] M 18.434
Auf dem See · Bitte recht leise · Brummkreisler · Das Echo · Der Jäger · Der grosse und der kleine Klaus · Der Klapperschuh · Der Leiermann spielt · Der Trommler · Die Trompete · Dreh dich um und um · Gassenhauer · Lautes Stück · Lied auf der Bassgeige · Schlittenfahrt · So tanzt Kaspar · Tanz mit den blauen Schuhen · Wiegenlied.
 - Heft 2: Sehr leichte Melodiestücke mit einfachen Begleitformen für Kinder. [1/2] M 18.435
Bärentanz · Beschauliches Stück · Der Brummhass · Der Mond geht auf · Die alte Lokomotive · Die Wackelente · Dorfmusik · Dur und Moll streiten sich · Fischertanz · Grauer Himmel · Hirtenweise · Kuckuckslied · Lied des Spechtes · Melodie für die linke Hand · Melodie mit Dreiklängen · Mit dem blauen Band · Reigen · Regenlied · Schalmeientanz · Schnellläufer · Walzer · Wiegenlied · Zum Mitsummen · Zwei Kanons.
 - Heft 3: Sehr leichte Melodiestücke für Kinder. [1/2] M 18.436
Auf der Hirtenflöte · Bruder Lustig · Das Abendlied · Dur und Moll · Einfache Weise · Einstimmige Melodie · Ein wenig traurig · Fahrt im Kahn · Kleiner Spaziergang · Kleine Serenade · Marsch · Mit vier Stimmen · Musette · Schwingender Reigen · Springtanz · Storchentanz · Tanz vor dem Spiegel · Tanz mit Verbeugung · Übermut · Wenns dunkel wird.

Friedrich Rabl (1921-1997):

- Christkind kommt bald. Advents- und Weihnachtslieder in ganz leichten Sätzen. Klavier. [1] M 18.605
- Wie hoch springt der Floh? Kinderlieder in ganz leichten Sätzen. Klavier. [1] M 18.606

Domenico Scarlatti (1685-1757):

- Pastorale, K 513. Sonata in diem nativitatis „Quando nascette Ninno“. Fassungen für Klavier zu 2 und 4 Händen. [3 bzw 2] M 41.230

Wolfgang Stockmeier (1931-2015):

- Sonate Nr 3, Wk 251. Klavier. [4] M 18.612
- Suite Nr 1, Wk 62. Klavier. [3/4] M 18.468
- Suite Nr 2, Wk 148. Klavier. [3/4] M 18.469

Rudolf Suthoff-Groß (*1930):

- Übermut und anderes. 8 Klavierstücke für Kinder. [2/3] M 18.607

Georg Philipp Telemann (1681-1767):

- 6 Ouvertüren. Eingerichtet von Adolf Hoffmann. Klavier. [3] M 18.016
- 7 mal 7 und 1 Menuett. Klavier. [2/3] M 18.017

Klavier zu vier Händen**Watkin's Ale.** Altenglische Musik aus dem Fitzwilliam Virginal Book. Eingerichtet von Gottfried Stein. Klavier 4ms. [3] M 18.104

Anonymus: Pakington's Pownde · Anonymus: Praeludium · Anonymus: The Irishe Ho-Hoane · Anonymus: Watkin's Ale · Anonymus: Why Aske You · Giles Farnaby: A Toye · Giles Farnaby: The old Spagnoletta · Peter Philips: Galiarda dolorosa

Hans-Günther Allers (*1935):

- 7 heitere Skizzen, op 55. Klavier 4ms. [3] M 18.513
Glocken · Im Balladenton · Hallo Mr. Haydn · Ländler · Moment musical · Scherzo piccolo · Walzer-Elegie.
- 6 Intermezzi, op 41. Klavier 4ms. [3/4] M 18.510

Johann Sebastian Bach (1685-1750):

- Die Kunst der Fuge. Eingerichtet von Erich Schwesbich. Klavier 4ms (2 Klaviere). [3/4] M 18.101

Ludwig van Beethoven (1770-1827):

- Variationen. Klavier 4ms. [3/4] M 18.102
Variationen über das Lied „Ich denke dein“, WoO 74 · Variationen über ein Thema vom Grafen von Waldstein, WoO 67.

Johannes Brahms (1833-1897):

- 3 Studien nach Brahms' „51 Übungen“, WoO 6. Eingerichtet von Ernest Sauter. Klavier 4ms (2 Klaviere). [4] M 18.507

Charles Burney (1726-1814):

- Sonatas or Duets. Reprint von 1777/1778. Klavier 4ms. M 18.105
- Sonate F-dur. [3] Klavier 4ms. M 41.207

Gertrud Firnkees (*1925):

- Klavierspiel vierhändig. Klavier 4ms. [1-3] M 18.501

Karl Haus (*1928):

- Da zog ein großer Stern. Europäische Weihnachtslieder. Klavier 4ms. [2/3] M 18.502

Heinrich von Herzogenberg (1843-1900):

- Dainu balsai, op 76. Litauische Volkslieder. Reprint. Klavier 4ms. [3/4] M 41.209

Niccolò Jommelli (1714-1774):

- Sonate C-dur. [3] M 41.206

Alfred Koerppen (*1926):

- Setiner Tagebuch (Diario setino). 15 leichte Stücke für Klavier zu 2 und 4 Händen. [2/3] M 18.613

Christian Heinrich Müller (1734-1782):

- Sonate B-dur. Klavier 4ms. [3] M 41.208

Domenico Scarlatti (1685-1757):

- Pastorale, K 513. Sonata in diem nativitatis „Quando nascette Ninno“. Fassungen für Klavier zu 2 und 4 Händen. [3 bzw 2] M 41.230
- 4 Sonaten (original 2ms). Eingerichtet von Friedrich Zipp. Klavier 4ms. [3] M 41.248
Alla breve · Allegro energico · Andante cantabile · Minuet.

Franz Schubert (1797-1828):

- Divertimento, op 63 und op 84,1-2. Neufassung von Friedrich Zipp. Klavier 4ms. [3/4] M 18.508
- 10 Klavierstücke. Klavier 4ms. [3] M 18.103
4 Ländler, D 814 · 3 Polonaisen, D 824 · 2 Märsche, D 819 · Andantino varié, D 823/2

Gottfried Stein (*1932):

- Kunterbunt. Volkslieder in leichten Sätzen. Klavier 4ms. [2/3] M 18.511
Ach Elslein, liebes Elselein · Au clair de la lune · Der Kuckuck und der Esel · Es kommt ein Schiff, geladen · Es war ein König in Thule · Grüß Gott, du schöner Maien · Junger Tambour · Kein schöner Land · Lobt Gott, ihr Christen allzugleich · Nun will der Lenz uns grüßen · Stille Nacht · Wenn alle Brunnlein fließen · What shall we do with the drunken sailor · When Johnny comes marching home.

Wolfgang Stockmeier (1931-2015):

- Suite nach alter Manier, Wk 61. Klavier 4ms. [4] M 18.504

Friedrich Zipp (1914-1997):

- Festliche Musik, op 11b. Klavierauszug. Klavier 4ms (2 Klaviere). [3/4] M 18.512
- Tokkata, Fantasia und Rondo. Klavier 4ms. [3/4] M 18.509

Orgel

Schulwerke

Wolfgang Stockmeier:

- 16 Pedalstudien, Wk 267. [3/4] M 19.480

Rudolf Suthoff-Groß:

- Orgelschule. M 93.030

Orgel zu zwei Händen

Aus tiefer Not schrei ich zu dir (Uwe-Karsten Groß). Ein Choral im Spiegelbild deutscher zeitgenössischer Komponisten. Orgel. [4/5] M 19.474

Helmut Barbe · Hans Joachim Barth · Karl-Heinrich Büchsel · Heinrich Ehmann · Zsolt Gárdonyi · Matthias Kern · Johannes H. E. Koch · Burghard Schloemann · Wolfgang Stockmeier.

Erhalt uns, Herr, bei deinem Wort (Uwe-Karsten Groß). Ein Choral im Spiegelbild deutscher zeitgenössischer Komponisten. Orgel. [4] M 19.488

Helmut Barbe · Zsolt Gárdonyi · Karl-Heinz Höne · Matthias Kern · Johannes H. E. Koch · Bernhard Krol · Wolfgang Stockmeier · Burghard Schloemann · Heinz Werner Zimmermann.

Leichte Orgelstücke verschiedener Komponisten, 1. Folge (Wolfgang Stockmeier). [3] M 19.214

Charles Valentin Alkan: Prélude f-moll, op. 31,2 · Johann Beranek: Fuge c-moll · Michael Gotthard Fischer: Vorspiel e-moll · Adolph Hesse: Andantino a-moll · Ernst Köhler: Variationen über ein Thema von Louis Spohr, op. 33 · Johann Ludwig Krebs: Praeludien · Louis James Alfred Léfébure-Wély: Prélude G-dur · Nicolas Jacques Lemmens: Prélude funèbre d-moll · Gustav Merkel: Pastorale A-dur · Julius Reubke: Trio Es-dur · Joseph Gabriel Rheinberger: Andante e-moll · Johann Christian Heinrich Rinck: Nachspiel G-dur · Camillo Schumann: Fuge b-moll · Simon Sechter: Allegro c-moll · Christian Heinrich Strube: Praeludium A-dur · Georg Johann (Abbé) Vogler: Prélude d-moll.

O Haupt voll Blut und Wunden (Uwe-Karsten Groß). Ein Choral im Spiegelbild deutscher zeitgenössischer Komponisten. Orgel. [4/5] M 19.483

Helmut Barbe · Volker Bräutigam · Zsolt Gárdonyi · Norbert Laufer · Christoph Nogay · Burghard Schloemann · Wolfgang Stockmeier.

Orgelstücke für Kenner und Liebhaber (Wolfgang Stockmeier). Leichte Orgelstücke verschiedener Komponisten, 2. Folge. [3] M 19.223

Julius André: Praeludium a-moll · Andreas Bibl: Fuga C-dur · Moritz Brosig: Praeludium c-moll · Carl Czerny: Praeludium und Fughetta C-dur · Zdenek Fibich: Tanz der Glückseligen C-dur, op. 56 · Christian Fink: Andante g-moll · Theophil Forchhammer: 2 Orgelstücke a-moll, op. 36 · Christian Hamm: Adagio B-dur · Karl Hasse: Invention c-moll, 1912 · Johann Christian Kittel: Preludio pro Organo pleno a-moll · Johann Ludwig Krebs: Fuge G-dur · Vinzenz Lachner: Fughetta F-dur · Nicolas Jacques Lemmens: Zur Kommunion F-dur · Felix Mendelssohn: Ostinato c-moll, WoO / MWV W7 · Wolfgang Amadeus Mozart: Fuge d-moll · Joseph Gabriel Rheinberger: Adagio non troppo f-moll · Christian Heinrich Rinck: 5 Praeludien.

Vater unser im Himmelreich (Uwe-Karsten Groß). Ein Choral im Spiegelbild zeitgenössischer Komponisten. Orgel. [4/5] M 19.496

Helmut Barbe · John A. Behnke · Petr Eben · Zsolt Gárdonyi · Karl-Heinz Höne · Matthias Kern · Ekkehard Knechtel · Bernhard Krol · Rolf Schweizer.

Johann Sebastian Bach (1685-1750):

- Concerto d-moll, BWV 974, nach Alessandro Marcello. Orgel. [3] M 19.017
- Präludien und Fugen aus dem „Wohltemperierten Klavier“. Übertragen von Ellinor von der Heyde-Dohrn. Orgel.
 - Band 1. [3] M 19.014
 - Band 2. [3/4] M 19.015
- Wie schön leuchtet der Morgenstern, Fragment, BWV 764. Ergänzt von Wolfgang Stockmeier. Orgel. [3] M 19.013

Richard Bartmuß (1859-1910):

- Choralphantasie über „Jesu meine Freude“. Orgel. [3/4] M 19.215

Karl-Heinrich Büchsel (1922-2009):

- Choralbegleitsätze in neuen Formen. Ein Spiel- und Lehrbuch. Orgel. [3] M 19.467
- 42 Orgelstücke für den Gottesdienst. Ein Spiel- und Lehrbuch. [3] M 19.451

Gerard Bunk (1888-1958):

- 8 Charakterstücke, op 54. Orgel. [3-4] M 19.226
Melodie / Allegretto · Scherzando / Allegretto · Impromptu / Andantino · Improvisation / Moderato · Pastorale / Allegretto commodo · Aeolsharfe / Moderato · Canzone / Andantino · Allelujah / Un poco maestoso.
- 6 Orgelstücke, op 65. Orgel. M 19.227
Consolation · Duo (Kanon) · Idylle · Melodie · Stimmungsbild · Trauungszug.

Petr Eben (1929-2007):

- Amen – es werde wahr. Choralphantasie. Orgel. [4] M 19.605

Heinrich Ehmann (1938-1996):

- Partita über „Heiliger Geist, du Tröster mein“. Orgel. [3] M 19.493

Theophil Forchhammer (1847-1923):

- 16 Choralbearbeitungen. Orgel. [3/4] M 19.222

Zsolt Gárdonyi (*1946):

- 10 Choralimprovisationen. Orgel. [2-4] M 19.469
Erhalt uns, Herr, bei deinem Wort · Es ist das Heil uns kommen her · Gott des Himmels und der Erden · Heiliger Geist, du Tröster mein · Ihr lieben Christen, freut euch nun · In dir ist Freude · In dulci jubilo / Nun singet und seid froh · Nun bitten wir den heiligen Geist · Vom Himmel hoch, da komm ich her · Wie schön leuchtet der Morgenstern.
- 4 Choralinterpretationen. Orgel. [2-4] M 19.607
Fantasie über „Aus tiefer Not schrei ich zu dir“ · Meditation über „Erhalt uns, Herr, bei deinem Wort“ · Orgelchoral „O Haupt voll Blut und Wunden“ · Introitus über „Vater unser im Himmelreich“.
- Die sieben letzten Worte Jesu am Kreuz. Variationen über ein ungarisches Passionslied (Du schöner Lebensbaum des Paradieses). Orgel. [2/3] M 19.604
- Mozart Changes. Orgel. [3/4] M 19.498
- 5 Orgelchoräle nach dem Genfer Psalter. Orgel. [2-3] M 19.608
Dem Herrn gehört unsre Erde · Jauchzt, alle Lande, Gott zu Ehren · Lobt Gott, den Herrn der Herrlichkeit · Nun danket Gott, erhebt und preiset · Wie herrlich gibst du, Herr, dich zu erkennen.
- Preludio con fuga. Orgel. [3/4] M 19.482

Lothar Graap (*1933):

- 5 Meditationen. Orgel. [3/4] M 19.411

Volker Gwinner (1912-2004):

- 2 Choralphantasien. Orgel. [3/4] M 19.468
Ihr lieben Christen, freut euch nun · Nun jauchzet all, ihr Frommen.

Robert M. Helmschrott (*1938):

- Der Orgelsalter. Orgel. [4] M 19.414
- Meditation Nr 1, „De profundis“. Orgel. [4] M 19.459
- Meditation Nr 4, „Da pacem“. Orgel. [4] M 19.413
- 3 Orgelwerke. [4] M 19.489
- Epitaph für F.B. (Fritz Büchtger) · Meditation Nr. 2 „Ad te levavi oculos meos“ · Meditation Nr. 5 „Laudate Dominum“.

Adolph Hesse (1809-1863):

- Ausgewählte Orgelwerke. [3/4] M 19.203
- Einleitung, Thema und Variation A-dur, op 47 · Fantasie e-moll, op 52 · Fantasie f-moll, op 57,1 · Einleitung zu Grauns „Tod Jesu“, es-moll, op 84.

Wolfgang Hochstein (*1950):

- Per annum ecclesiae. 5 Orgelstücke zum Kirchenjahr. [3/4] M 19.476
- In adventu Domini / 4 Meditationen · De nativitate salvatoris / Fantasia · Contemplatio passionis · Partita paschalis / 5 Variationen über „Erschienen ist der herrlich Tag“ · Pro tempore pentecostes.

Sigfrid Karg-Elert (1877-1933):

- Introduction, Passacaglia und Fuge über B-A-C-H, op 150. Neufassung von Wolfgang Stockmeier. Orgel. [4/5] M 19.225
- Rondo alla campanella, op 156. Orgel. [4] M 19.221
- Sonatine a-moll, op 74. Orgel. [4] M 19.209

Matthias Kern (1928-2014):

- Metamorphosen über B-A-C-H. Orgel. [4/5] M 19.416

Paul Kickstat (1893-1959):

- Choralvorspiele. [3] Bände 1-7. Orgel. M 19.001 – M 19.007

Johann Christian Kittel (1732-1809):

- 50 Choralvorspiele. Orgel (zumeist manualiter). [2/3]
 - Folge 1, Nr 1-25. M 19.219
 - Folge 2, Nr 26-50. M 19.220
- 16 Praeludien. Orgel. [3/4] M 19.207

Alfred Koerppen (*1926):

- Orgelwerke. 17 Choralpartiten und -fantasien. [4] M 19.602
- Der du bist drei in Einigkeit · Der Tag ist hin · Gelobet seist du, Jesu Christ · Gen Himmel aufgefahren ist · Gott ist dreifaltig einer · Ist Gott für mich, so trete · Jerusalem, du hochgebaute Stadt · Jesus Christus, unser Heiland, der den Tod überwand · Komm, Heiliger Geist, Herre Gott · Lasst uns erfreuen herzlich sehr / Freu dich, du Himmelskönigin · Nun freue dich, du Christenheit · Nun preiset alle Gottes Barmherzigkeit · Nun singt ein neues Lied dem Herren · O Heiland, reiss die Himmel auf · O Jesu, all mein Leben bist du · O Traurigkeit, o Herzeleid / O Lamm Gottes, unschuldig · Wenn mein Stündlein vorhanden ist.

Karl Michael Komma (*1913):

- Quaerens me. Fantasie über eine Motette von Orlando di Lasso (Recordare, Jesu pie). Orgel. [4/5] M 19.478

Franz Lachner (1803-1890):

- Sonate f-moll, op 175. Orgel. [4] M 19.202

Arno Landmann (1887-1966):

- Variationen über ein Thema von Georg Friedrich Händel, op 29 (Sarabande aus der Cembalo-Suite Nr 4, d-moll, HWV 437). Orgel. [3/4] M 19.210

Nicolas Jacques Lemmens (Jacques-Nicolas Lemmens 1823-1881):

- Fanfare, Cantabile und Finale. Orgel. [3] M 19.212

Gustav Merkel (1827-1885):

- Sonate Nr 5, d-moll, op 118. Orgel. [3/4] M 19.217

Christoph Nogay (*1941):

- Verleih uns Frieden gnädiglich. Choralfantasie. Orgel. [3/4] M 19.477

Knut Nystedt (1915-2014):

- Christ ist erstanden, op 153. Orgel. [4] M 19.606

Carl Piutti (1846-1902):

- Sonate e-moll, op 27. Orgel. [3/4] M 19.216

Michael Praetorius (1571/72-1621):

- Sämtliche Orgelwerke. [3/4] M 19.012

Max Reger (1873-1916):

- Präludium und Fuge c-moll. Orgel. [3/4] M 19.228

Johann Christian Heinrich Rinck (1770-1846):

- Konzert F-dur, „Flöten-Konzert“. Orgel. [3] M 19.204

Wilhelm Rudnick (1850-1927):

- Ausgewählte Werke. Orgel. [3] M 19.205
- Fantasie g-moll, op. 56 · Acht Trios, op. 23.

Hans Ludwig Schilling (*1927):

- Partita quasi trompetteria über „Allein Gott in der Höh sei Ehr“. Orgel. [3/4] M 19.486

Burghard Schloemann (*1935):

- Variationen über B-A-C-H. Orgel. [3/4] M 19.466

Friedrich Schmoll (+1792):

- 6 leichte Stücke (1789). Orgel. [3] M 19.206

Johann Christoph Schmügel (1727-1798):

- Praeludien, Fugen und andere Orgelstücke. „Préludes, fugues et autre pieces“. Orgel. [3] M 19.213

Camillo Schumann (1872-1946):

- Sonate Nr 4, F-dur, mit der Fuge über den Choral „Lobe den Herren“, op 67. Orgel. [4] M 19.224
- Allegro maestoso · Andante / Allegro energico · Allegro appassionato · Fuge / Allegro moderato.
- Sonate Nr 6, a-moll, op 110. Orgel. [4] M 19.208
- Andante sostenuto · Allegro con brio · Andante cantabile · Intermezzo Moderato · Toccata.

Wolfgang Stockmeier (1931-2015):

- Choralvorspiele und Begleitsätze zu Sterbeliedern, Wk 239-246. Orgel. [4] M 19.463
- Frühe Orgelkompositionen.
 - Band 1. [2/3] M 19.491
 - Band 2. [3/4] M 19.492
- Monolog, Wk 307. Orgel. [3/4] M 19.609
- Nachdenken über Hans H. Jahn, Wk 294. Orgel. [4] M 19.497
- PRO, Wk 222. Orgel. [4/5] M 19.453
- Sonaten. Orgel.
 - Nr 1, Wk 68. [4/5] M 19.424
 - Nr 2, „Vier Meditationen über das Buch Jona“, Wk 111. [4/5] M 19.425
 - Nr 3, „Kleine Orgelmesse“, Wk 150. [4/5] M 19.426
 - Nr 4, „Mysterien“, Wk 180. [4/5] M 19.427
 - Nr 5, Wk 216. [4/5] M 19.446

- Nr 6, Wk 275. [4/5] M 19.481
- Nr 7, Wk 279. [4/5] M 19.485
- Nr 8, Wk 282. [4/5] M 19.487
- Nr 9, „Sapphische Strophen“, Wk 289. [4/5] M 19.495
- Nr 10, Wk 304. [4/5] M 19.610
- Suite, Wk 201. Orgel. [4/5] M 19.438
- Tänzerin hört Orgelmusik in einer gotischen Kathedrale, Wk 286. Intermezzo nach einem Bild von Joan Miró. Orgel. [3/4] M 19.490
- Toccata Nr 3, Wk 223. Orgel. [4/5] M 19.471
- Toccata Nr 4, Wk 277 *und* Toccata Nr 5, Wk 280. Orgel. [4] M 19.494
- Vision, Wk 297. Orgel. [4] M 19.601

Rudolf Suthoff-Groß (*1930):

- Braunschweiger Orgelbuch. Orgel (zumeist manualiter). [1/2] M 19.472
- Lasset den Lobgesang hören. Leichte Orgelsätze zu allen Melodien im Stammteil des EGs. Orgel (manualiter). [1/2] M 19.603
- Orgeldienst. Vorspiele, Intonationen und Begleitsätze aus dem „Elberfelder Orgelbuch“. Orgel. [2/3] M 19.499
- 2 Praeludien und Fugen. Orgel. [4] M 19.429

Ludwig Thiele (1816-1848):

- Chromatische Fantasie und Fuge a-moll. Orgel. [3/4] M 19.211

Johann Gottlob Töpfer (1791-1870):

- Sonate d-moll. Orgel. [3/4] M 19.201

Wilhelm Valentin Volckmar (1812-1887):

- 6 Tonstücke, op 94. Orgel. [3] M 19.218
Allegro, As-dur · Allegro con spirito, E-dur · Allegro moderato, A-dur · Andante, cis-moll · Andante, fis-moll · Andante con moto, f-moll.

Peter Wittrich (*1959):

- Fantasie über D-S-C-A (Domenico Scarlatti). Orgel. [4/5] M 19.484

Orgel zu vier Händen

Wolfgang Stockmeier (1931-2015):

- Una cum, Wk 254. Ein Orgelstück für zwei Spieler. Orgel 4ms. [4/5] M 19.470

Gitarre

Gitarre solo

Johann Sebastian Bach (1685-1750):

- Kompositionen für die Laute, BWV 995-1000, 1006a. [3/4]
 - Herausgegeben von Dagobert Brugger. Laute / Gitarre solo.
 - Gesamtausgabe. M 24.002
 - Herausgegeben von Rudolf Buttman. Gitarre solo.
 - Gesamtausgabe mit ausführlichem Kommentar und Faksimiles. M 24.011
- Einzelausgaben:*
 - Fuge g-moll (transponiert nach a-moll), BWV 1000. *und* Präludium c-moll (transponiert nach d-moll), BWV 999. M 24.606

- Präludium mit Fuge und Allegro Es-dur (transponiert nach D-dur), BWV 998. M 24.605
- Suite g-moll (transponiert nach a-moll), BWV 995. M 24.601
- Suite e-moll, BWV 996. M 24.602
- Suite c-moll (transponiert nach d-moll), BWV 997. M 24.603
- Suite E-dur, BWV 1006a. M 24.604

Ernst Gottlieb Baron (1696-1760):

- Partita a-moll. Gitarre solo. [2/3] M 24.609

Anton Diabelli (1781-1858):

- 7 Praeludien, op 103. Gitarre solo. [3] M 24.008

Mauro Giuliani (1781-1828):

- Meisterwerke. Gitarre solo. [2-4] M 24.503
Grande Overture, op 61 · Sonate, op 15 · 6 Variations sur „Les folies d’Espagne“ (La Folia), op 45.

Johann Pachelbel (1653-1706):

- Suite fis-moll (transponiert nach e-moll). Gitarre solo. [3/4] M 24.608
Allemande, l’Amant mal content · Courante, l’Amant soulage · Sarabande, l’Amant soupirant · Raillerie des amans, Gigue.

Fernando Sor (1778-1839):

- 14 Etüden (Mittelstufe). Gitarre solo. [2/3] M 24.005

Silvius Leopold Weiß (1686-1750):

- Suite d-moll (transponiert nach e-moll). Gitarre solo. [3] M 24.607

2 und mehr Gitarren

Friedrich Zipp (1914-1997):

- Concertino. 3 Gitarren. [3/4] M 24.509

Harfe

Hans Poser (1917-1970):

- 3 Préludes. Harfe. [4] M 24.004

Blockflöte

Blockflöte solo

Johann Sebastian Bach (1685-1750):

- Partita II d-moll, BWV 1004 (transponiert nach g-moll). A-Blockflöte solo. [4] M 22.613

Morten Gaithaug (*1955):

- Birds in my night / Fugler i min natt. Improvisata für einen Spieler mit fünf Blockflöten (wechselnd). [3-4] M 22.614

Walter Mays (*1941):

- Moon Dances. Three native American sketches. A-Blockflöte solo. [4] M 22.612
Moon dance · Marokawia’s lament · Song of the dancing skunk.

Friedrich Metzler (1910-1979):

- Suite für fünf Blockflöten und einen Spieler. [4] M 41.029

Markus Zahnhausen (*1965):

- Jahreszeichen. Blockflöte solo (A/S wechselnd).
 - Frühlingsmusik. [4] M 22.441
Im Märzwald · Aprillige Laune · Mondnacht im Mai · Junicanari.
- Sommerklänge. [4] M 22.442
Der Tag erwacht · Spatzenkonzert · Fernes Gewitter · Letzte Rose.
- Herbstmusik. [3/4] M 22.439
Morgennebel · Blätter im Wind · Goldene Strahlen · Winters-Ahnung.
- Winterbilder. [4] M 22.440
Einsamer Wanderer · Weisse Weiten · Noël · Ein Hauch von Frühling · Nachklang.
- Lux aeterna. A-Blockflöte / T-Blockflöte / Voice-flute. [5] M 22.448
- Lyrische Szenen. 3 Fantasien. A-Blockflöte. [3/4] M 22.601
Pastoral · Traumspiel · Nostalgischer Walzer.

2 und mehr Blockflöten

Eia, Weihnacht. Weihnachtslieder. 4 Blockflöten (SATB). [2/3] M 28.021

Weihnachtsmusik alter Meister. 4 Blockflöten (SATB). [3/4] M 40.050

Talks – Disputes – Gossips. Duette internationaler zeitgenössischer Komponisten. 2 Blockflöten. [4] M 22.604

Minas Borboudakis: Aulodia · Vladislav Kazenin: Talks, Disputes, Gossips · Rüdiger Meyer: Two Hockets · Werner Rottler: 7 Inventionen · Franz Tröger: 3 kleine Zugaben: Die Primitiven · Drama di musica · Melodram international.

Johann Sebastian Bach (1685-1750):

- 4 Inventionen. 2 Blockflöten (ST). [3] M 41.014
BWV 772, BWV 775, BWV 777, BWV 781.
- Weihnachtslieder zu vier Stimmen. 4 Blockflöten (SATB). [2/3] M 28.025

Cesar Bresgen (1913-1988):

- Kuckucks-Duette. 2 Blockflöten (SA). [2] M 22.402

William Byrd (1543-1623):

- 3 Liedbearbeitungen aus dem „Fitzwilliam Virginal Book“. 4 Blockflöten (SATB). [3] M 22.017
O Mistress mine · Rowland · Sellenger's Round.

Werner Danckert (1900-1970):

- Canzoni e balli italiani. 3 Blockflöten (SAT). [2/3] M 41.153
Acula chi d'argentu porti l'ali · Amuri, quannu si' luntanu · Cande di la Mètetûre · E cchi ti l'ha dett' amore ca ni' 'nti jâme? · Fúsini ancóra li Santi illu mundu piccadóri · Ji sò 'nate 'ntra le ros' · La bedda librità comu la persi! · La Campagnòle · La cas' è bbassa la padrone è bbella · La Catanzarese · La Fazzu-létte · La màdra del mio amor · La rosa a lu ciardine · Mi gèra in orto che colgea fenòcci · Mi vòtu e mi rivòtu suspirannu · Ninna-Nanna · Non mi toccar la testa · Per issos littos sólu · Scaramella va alla guerra.

Pierre Danican-Philidor (1681-1731):

- Suite, op 2,7, „Septième Suite“. und
Suite, op 2,8. „Huitième Suite“. 2 A-Blockflöten. [3] M 41.216
Suite Nr. 7: Sarabande · Allemande · Gayment · Rondeau · Suite Nr. 9: Affectueusement · Fugue · Lente-ment · Allemande.
- Suite, op 3,11. 2 A-Blockflöten. [3] M 41.229
Rondeau en contrefaiseur · Allemande · Air en sarabande · Gavotte · Fugue.

César Franck (1822-1890):

- 12 Miniaturen aus „L'organiste“. Bearbeitet von Christa Roelcke. 4 Blockflöten (SATB). [3] M 40.164

Melchior Franck (um 1580 - 1639):

- Canzona 8 vocum. Doppelchörige Instrumental-Kanzone. 8 Blockflöten (SATB+SATB). [3] M 10.012
- „Der ander Theil ... deutscher Gesäng und Tântze“, 1605. 4 Blockflöten (SATB). [2] M 22.018

Holger Hoffmann (*1958):

- Hinter den sieben Bergen. Suite. 3 Blockflöten (AAB, SAB, SinoAB). [2/3] M 22.608
Reisende · Traumland · Fernweh.

Robert Keldorfer (1901-1980):

- Pfeifergassen-Suite. 4 Blockflöten (SATB). [3/4] M 41.242

Michael Praetorius (1571/72-1621):

- 6 Tanzfolgen aus „Terpsichore“. [2/3]
 - Tanzfolgen 1-3. 4 Blockflöten (SATB). M 40.013
 - Tanzfolgen 4-6. 4-5 Blockflöten. M 40.014
- Weihnachtslieder zu vier Stimmen. 4 Blockflöten (SATB). [2/3] M 28.022

Siegfried Rath (1920-2016):

- 6 Bagatellen. 4 Blockflöten (SATB). [3] M 28.429
- Kleine Tanzsuiten. [3]
 - Nr 1. 4-5 Blockflöten (SSATB). M 22.419
 - Nr 2. 4 Blockflöten (SATB). M 22.443
- Miniaturen. 7 kleine Stücke. 4 Blockflöten (SATB). [3] M 22.420

Christa Roelcke (*1929)

- Weihnacht in aller Welt. 4 Blockflöten (SATB). [3] Hefte 1-4. M 22.444 – M 22.447

Christa Roelcke / Werner Rottler:

- Weihnachten rund um die Welt. 2-3 Blockflöten. [] M 22.449

Hans Stadlmair (*1929):

- Intermezzi. 3 Blockflöten (wechselnd). [] M 22.616
Gestrüpp · Grotesk-Marsch · Idyll · Irrlichter · Meditation · Mobile · Nachtstück · Vogelkonzert.

Gottfried Stein (*1932):

- Impromptus. 3 A-Blockflöten. [3/4] M 22.437
- Kurze Stücke. 2 S-Blockflöten, ad lib: Schlagwerk. [3/4] M 41.024
Ballade · Blues · Die Versammlung der Glocken · Energisch · Fremdartig · Ganztaktig · Hirtenlied · Langsam · Lied · Lydisch · Marsch · Marsch · Melodie · Phrygisch · Rondo · Staccato · Schnell · Tanz · Wechsel-Spiel.

Georg Philipp Telemann (1681-1767):

- Gulliver-Suite, nach TWV 40:108. 2 A-Blockflöten. [3] M 22.611
Intrada · Lilliputsche Chaconne · Brobdingnagische Gigue · Reverie der Lapatier, nebst ihren Aufweckern · Loure der gesitteten Houyhnhnms / Furie der unartigen Yahoos.
- 2 Konzerte, TWV 40:201-202. Eingerichtet von Markus Zahnhausen. 4 A-Blockflöten. [3] M 22.602
Concerto F-dur, nach TWV 40:202: Adagio · Allegro · Grave · Allegro · Concerto G-dur, nach TWV 40:201: Largo e staccato · Allegro · Adagio · Vivace.

Hanns-Joachim Weber (1913-1942):

- Marienauer Tanzsätze. 4 Blockflöten (SATB). [3] M 28.413

Friedrich Zipp (1914-1997):

- O du lieber Augustin. Variationen über einen Gassenhauer. 4 Blockflöten (SATB). [3] M 41.239

Blockflöte / Blockflöten und Tasteninstrument / Bc

Victor Alcántara (*1975):

- Invisible Poem, op 3. S-Blockflöte, Klavier. [3] M 22.603

Peter Benary (*1931):

- Kleine Kammermusik Nr 2. A-Blockflöte, Orgel. [4] M 19.502

Danican-Philidor, Pierre (1681-1731):

- Suite op 2,9, „Neufième Suite“. und Suite op 2,10, „Dixième Suite“. A-Blockflöte, Bc. [3] M 41.217
- Suite Nr. 9: Lentement · Courante · Rigaudon en rondeau · Gigue · Fugue · Suite Nr. 10: Sarabande · Rondeau I · Rondeau II · Gigue · Badine.
- Suite, op 3,12. „Douzième Suite“. A-Blockflöte, Bc. [3] M 41.212
- Prélude · Allemande · Sarabande · La Parisienne · Chaconne.

Johann Friedrich Fasch (1688-1758):

- Konzert d-moll („Darmstädter Konzert“). Klavierauszug, S-Blockflöte, Klavier. [3] M 41.240

Johann Joseph Fux (1660-1741):

- Nürnberger Partita. Triosonate. 2 A-Blockflöten, Bc. [3] M 40.018

Volker Gwinner (1912-2004):

- Choralsonate über „Herr Jesu Christ, du höchstes Gut“. S-Blockflöte, Orgel (Positiv). [3] M 19.528

Georg Friedrich Händel (1685-1759):

- Sonate g-moll, nach HWV 359a/b. A-Blockflöte, Bc. [3/4] M 22.020
- Grave · Allegro · Adagio · Allegro.

Thomas Holland-Moritz (*1948):

- Sonatina giocosa. S-Blockflöte, Cembalo. [3/4] M 41.188

Günter Kochan (*1930):

- Musik für Altblockflöte und Cembalo/Klavier. [5] M 22.609

Felicitas Kukuck (1914-2001):

- Sonate. S-Blockflöte, Klavier. [3] M 22.412
- Leicht, fließend, nicht zu langsam · Sehr lebhaft · Ruhig.
- Sonate „Allein zu dir, Herr Jesu Christ“. A-Blockflöte, Cembalo/Klavier. [3] M 22.411
- Intrada · Choral und Passacaglia · Interludium · Rondo.

Hans-Georg Lotz (1934-2001):

- Dachboden-Suite. S-Blockflöte, Klavier *oder* T-Blockflöte, Klavier. [3] M 41.184
- Sperrmüll-Blues · Fledermaus Swing · Mond-Song · Eichhörnchen-Step · Regen-Blues · Dachziegel-Ragtime.
- Mississippi-Suite. 2 S-Blockflöten, Klavier. [2/3] M 41.250-01
- Steamboat · Sunset · The tramps · A little lovestory · Dixie.

Georg Mathias Monn (1717-1750):

- Sonate B-dur. S-Blockflöte, Cembalo / Klavier, ad lib: Violoncello. [3] M 41.245

Hans Poser (1917-1970):

- 10 kleine Stücke. S-Blockflöte, Klavier. [2] M 41.001
- 7 Stücke. A-Blockflöte, Klavier. [2] M 41.002
- Adagietto · Amabile · Andantino · Animato · Capriccioso · Giocoso · Scherzando.

Jens Rohwer (1914-1994):

- Sonate. A-Blockflöte, Cembalo. [4] M 20.504
- Sonate concertante. S-Blockflöte / T-Blockflöte, Klavier. [3/4] M 22.421

Werner Rottler (*1939):

- Ein tierisches Vergnügen. S-Blockflöte, Klavier. [2] M 22.605
- Abend im Wald · Bärenmarsch zu Bienenstock und Weinkeller · Frühlingsfest im Ameisenhaufen · Krach im Vogelnest · Tanz der betrunkenen Bären · Wiese in der Morgensonne · Zum Kuckuck mit dem Scherzo.

Hans Stadlmair (*1929):

- Concerto sereno. Klavierauszug. Blockflöte, Klavier. [4] M 22.606
- Sonata pastorale. [4/5] Blockflöte, Klavier. M 22.610

Wolfgang Stockmeier (1931-2015):

- Duo mit Haydn-Themen, Wk 181. A-Blockflöte, Orgel. [4] M 19.525
- Sonate (1971), Wk 160. A-Blockflöte, Klavier. [4] M 22.425

Georg Philipp Telemann (1681-1767):

- Concerto B-dur, TWV 52:B1. Klavierauszug. 2 A-Blockflöten, Klavier. [3] M 41.251
- Methodische Sonaten. „Sonate metodiche“. Eingerichtet von Martin Nitz. A-Blockflöte, Bc. [3/4]
 - Band 1. Sonate Nr 4 und Sonate Nr 7. M 22.013
 - Sonate 4, D-dur, TWV 41:D3 (transponiert nach F-Dur): Andante · Presto · Con tenerezza · Allegro · Sonate 7, h-moll, TWV 41:h3 (transponiert nach d-moll): Siciliana · Allegro · Dolce, ma non adagio · Grave · Vivace · Presto.
 - Band 2. Sonate Nr 3 und Sonate Nr 6. M 22.014
 - Sonate Nr 3, e-moll, TWV 41:e2 (transponiert nach g-moll): Grave · Vivace · Cunando · Vivae · Sonate Nr 6, G-dur, TWV 41:G4 (transponiert nach B-Dur): Cantabile · Vivace · Mesto · Spirituoso.
 - Band 3. Sonate Nr 2 und Sonate Nr 9. M 22.015
 - Sonate Nr 2, A-dur, TWV 41:A3 (transponiert nach C-Dur): Adagio · Vivace · Cortesemente · Vivace · Sonate Nr 9, E-dur, TWV 41:E5 (transponiert nach G-Dur): Andante · Allegro · Adagio · Gratoso e semplicemente · Presto.
 - Band 4. Sonate Nr 1 und Sonate Nr 12. M 22.016
 - Sonate Nr 1, g-moll, TWV 41:g3 (transponiert nach c-moll): Adagio · Vivace · Grave · Allegro · Sonate Nr 12, C-dur, TWV 41:C3 (transponiert nach Es-Dur): Andante · Allegro · Presto · Dolce · Vivace.
- Sonate („Triosonate“) C-dur. A-Blockflöte, Cembalo, ad lib: Violoncello. [3] M 22.010

Antonio Vivaldi (1678-1741):

- La Follia, op 1,12, RV 63 (La Folia / Les folies d'Espagne). „Suonata da camera a tre“. 2 A-Blockflöten, Bc. [3] M 41.238

[Monsieur] Walter (um 1700):

- Sonate G-dur. S-Blockflöte, Bc. [3] M 22.019
- Adagio · Allegro · Adagio · Allegro.

Ruth Zechlin (*1926):

- Hommage à Henry Purcell. S-Blockflöte / T-Blockflöte, Cembalo. [3/4] M 22.607

Querflöte

Schulwerke

Elli Edler-Busch:

- Erstes Querflötenspiel. Übungen, Lieder und Duette für Flötenanfänger. M 93.013 *und* M 93.014

Querflöte solo

Hans-Günther Allers (*1935):

- Sonatine, op 24,1. Querflöte solo. [3/4] M 21.031
Andante con moto · Capriccio · Sarabande · Rondo humoresk.

Gerbert Mutter (1922-1989):

- Monodia. 4 kleine Skizzen für ein Blasinstrument. Querflöte solo. [2/3] M 42.031

Friedrich Neumann (1915-1989):

- 20 Spielstücke. Querflöte solo. [3] M 41.019

2 und mehr Querflöten

Dieter Acker (*1940):

- Nachtstücke. Querflöte, Alt-Querflöte. [4] M 21.032
Bewegt · Sehr lebhaft · Wie ein Gesang · Wie ein Lied, ruhig, mit verhaltener Leidenschaft · Wie ein Traum.

Joseph Bodin de Boismortier (1689-1755):

- 6 Sonaten, op 2. 2 Querflöten. [3] M 41.140

Sefton Cottom (1928-2011):

- Dances New and Old. 3 Querflöten. [3] M 41.255
Blues · Minuet and Trio (Hommage to Franz Schubert) · Ragtime · Rumba · Sarabande · Siciliana · Tango.
- Various Trouts / Forellen-Variation. Variationen über ein Thema („Die Forelle“) von Franz Schubert. 3 Querflöten. [3/4]
 - First Set / Erste Folge. M 21.034
Thema / Einfache Forelle oder Forelle Müllerin · Lateinamerikanische Forelle · Forelle Wiener Art · Traurige Forelle · Ragtime-Forelle · Tango-Forelle · Enteilende Forelle.
 - Second Set / Zweite Folge. M 21.037
Thema / Einfache Forelle oder Forelle Müllerin · Eine kleine Zauberforelle · Wiegenlied-Forelle · Marsch Forelle · Forelle blau · Bachforelle · Bolero Forelle.

Johann Adolf Hasse (1699-1783):

- 20 kleine Flötenduetten. 2 Querflöten. [2/3] M 41.154

Michael Kreppel (*1960):

- Kunstflieger. 6 jazzige Duette. 2 Querflöten. [3] M 21.035
Libellen und Schmetterlinge · Der Waldkauz · Die Fledermäuse · Kiebitze und Lerchen · Der Kleiber · Der Mauersegler.

Hans-Georg Lotz (1934-2001):

- 9 Flötenduetten. 2 Querflöten. [3] M 41.008
Dialog · Divergenz · Fuga non Fuga · Jeux · Match · Motorik · Penetrant · Poem · Symmetrie.

Gerhard Maasz (1906-1984):

- Duo G-dur. 2 Querflöten. [3] M 41.180

Domenico Scarlatti (1685-1757):

- Sonaten. Eingerichtet von Gottfried Stein.
 - 5 Sonaten. 4 Querflöten. [3/4] M 41.252
 - 6 Sonaten. 3 Querflöten. [3] M 41.129

Willy Schneider (1907-1983):

- Sonata. 2 Querflöten. [3] M 21.014
- 2 Sonatinen nach europäischen Volkliedern. 2 Querflöten. [3] M 42.161
Nr. 1: Allegretto (Polnisches Tanzlied / Französisches Kinderlied) · Andante sostenuto e rubato (Belgisches Wiegenlied) · Scherzando (Holländischer Tanz) · Allegro moderato (Niederdeutscher Volkstanz) · Nr. 2: Allegretto (Englischer Volkstanz) · Moderato (Variationen über eine altfranzösische Weise) ·

- Allegretto (Weise aus dem 16. Jh.).
- Suite capricieuse. 3 Querflöten. [3/4] M 21.016
Entrée · Intermezzo · Pastorale · Comme une gavotte · Lamentoso · Gavotte et musette · Rondeau.

Gottfried Stein (*1932):

- Variationen und Intermezzi über ein chinesisches Lied. 3 Querflöten. [3/4] M 21.033

Georg Philipp Telemann (1681-1767):

- 6 Sonaten (Duette), op 2, TWV 40:101-106. „Sonates sans Basse, à deux Flûtes traverses ou à deux Violons ...“, 1727. 2 Querflöten. [3] M 21.018
- 6 Sonaten im Kanon, op 5, TWV 40:118-123. „XIII Canons mélodieux ou VI Sonates“. 2 Querflöten. [3] M 28.012

Heinz-Joachim Zander (1920-2010):

- 5 Bagatellen. 3 Querflöten. [3/4] M 41.138

Querflöte / Querflöten und Tasteninstrument / Bc

Johann Christoph Friedrich Bach (1732-1795):

- Sonate Es-dur, BR B14, Wf VII:2. Querflöte, Klavier. [3] M 41.119

Sebastian Bodinus (Sebastiano Bodino, 1700-1759):

- Triosonate Nr 1, Es-dur. 2 Querflöten, Bc. [3/4] M 21.302
Andante · Allegro · Siciliana · Allegro assai.

Jakob Friedrich Kleinknecht (1722-1794):

- Sonate G-dur. Triosonate. 2 Querflöten, Bc. [3] M 41.175

Johann Ludwig Krebs (1713-1780):

- 2 Sonaten. Querflöte, Cembalo (obligat). [3] M 41.170
Sonate Nr 1, D-dur · Sonate Nr 2, G-dur.

Felicitas Kukuck (1914-2001):

- Sonate. Querflöte, Klavier. [3/4] M 21.009
- Sonatine. Querflöte, Klavier. [3] M 21.010

Gregorio Lambranzi (um 1700):

- Zwölf Szenen aus der „Neue und Curieuse Theatralische Tantz-Schul“, 1716. 2 Querflöten, Bc. [] M 28.029

Jean-Marie Leclair (1697-1764):

- Sonate C-dur, op 2,3. Querflöte, Bc. [] M 41.256

Jean Baptiste Loeillet (John of London, 1680-1730):

- Triosonate G-dur, op 1,2. „Sonata a 3“. 2 Querflöten, Bc. [2/3] M 41.112

Hans-Georg Lotz (1934-2001):

- Mississippi-Suite. 2 Querflöten, Klavier. [2/3] M 41.250-01
Steamboat · Sunset · The tramps · A little lovestory · Dixie.

Georg Mathias Monn (1717-1750):

- Sonate B-dur. Querflöte, Cembalo / Klavier, ad lib: Violoncello. [3] M 41.245

Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791):

- Rondo C-dur, KV 373 (transponiert nach D-dur). Klavierauszug. Querflöte, Klavier. [3/4] M 41.244

Hans Poser (1917-1970):

- Miniaturen, op 60. Querflöte, Klavier. [3/4] M 21.011

Johann Joachim Quantz (1697-1773):

- Trio a-moll. 2 Querflöten, Bc. [3] M 21.012

– Triosonate e-moll. 2 Querflöten, Bc. [3] M 41.116

Hanns-Christoph Schuster (*1937):

– Successi prestati. Suite. Querflöte, Cembalo. [3/4] M 21.021

Aria rubata / Adagio doloroso · Barzelletta / Molto libero · Rondo fischietto / Allegro gaio.

Erich Sehlbach (1898-1985):

– Kleine Lyrik, op 102,1. Querflöte, Klavier. [3/4] M 21.024

– Kleines Konzert. 2 Querflöten, Klavier. [3] M 41.151

Gottfried Stein (*1932):

– Sonate 1990. Querflöte, Klavier. [4] M 21.036

Wolfgang Stockmeier (1931-2015):

– Meditationen, Wk 210-214. Querflöte, Orgel. [4] M 19.526

Georg Philipp Telemann (1681-1767):

– Concerto h-moll, TWV 51:h1. Klavierauszug. Querflöte, Klavier. [3/4] M 41.234

– Concerto G-dur, TWV 51:G1. Klavierauszug. Querflöte, Klavier. [3] M 41.236

– Sonate („Triosonate“) C-dur. Querflöte, Cembalo, ad lib: Violoncello. [3] M 22.010

[Monsieur] Walter (um 1700):

– Sonate G-dur. Querflöte, Bc. [3] M 22.019

Adagio · Allegro · Adagio · Allegro.

Frank Wunsch (*1945):

– September Waltz und Joana's Waltz. Zwei lyrische Jazzstücke. Querflöte, Klavier. [3/4] M 21.038

Oboe, Englischhorn

Oboe / Oboen / Englischhorn / Englischhörner

Johann Sebastian Bach (1685-1750):

– Studien für Englischhorn oder Oboe da caccia. Sämtliche Soli für eine und oder zwei Englischhörner oder Oboe da caccia aus Kantaten und Oratorien. [3-4] M 93.035

– Studien für Oboe d'amore. Studien für eine und oder zwei Oboen d'amore aus Kantaten und Oratorien. [3-4] M 93.036

Veit Erdmann-Abele (*1944):

– Variationen über ein Thema von Willy Schneider. Oboe solo. [4] M 42.038

Christoph Hempel (*1946):

– Übungshilfen für Oboisten. M 93.016

Friedrich Milde (*1918):

– Variationen über Leopold Mozarts Schwabentanz. 2 Oben, Englischhorn. [3] M 42.041

Gerbert Mutter (1922-1989):

– Monodia, op 149. 4 kleine Skizzen für ein Blasinstrument. Oboe solo. [2/3] M 42.031

Erich Sehlbach (1898-1985):

– Musik für Oboe allein, op 87,2. Oboe solo. [3] M 21.307

Oboe / Oboen und Tasteninstrument / Bc

Sebastian Bodinus (Sebastiano Bodino, 1700-1759):

– Triosonate Nr 1, Es-dur. 2 Oboen, Bc. [3/4] M 21.302

Andante · Allegro · Siciliana · Allegro assai.

Johann Friedrich Fasch (1688-1758):

– Konzert d-moll („Darmstädter Konzert“). Klavierauszug. Oboe, Klavier. [3] M 41.240

Jakob Friedrich Kleinknecht (1722-1794):

– Sonate G-dur. Triosonate. 2 Oboen, Bc. [3] M 41.175

Johann Joachim Quantz (1697-1773):

– Trio a-moll. 2 Oboen, Bc. [3] M 21.012

Wolfgang Stockmeier (1931-2015):

– Sonate, Wk 176. Oboe, Orgel. [4] M 19.510

Georg Philipp Telemann (1681-1767):

– Concerto Es-dur, TWV 51:Es1. Klavierauszug. Oboe, Klavier. [3/4] M 41.232

Klarinette

Klarinette solo

Harald Heilmann (*1924):

– 3 Stücke. Klarinette solo. [3/4] M 41.035

Gerbert Mutter (1922-1989):

– Monodia, op 149. 4 kleine Skizzen für ein Blasinstrument. Klarinette solo. [2/3] M 42.031

Hans Wilhelm Plate (*1947):

– 11 Miniaturen für junge Klarinettenisten. Klarinette solo. [3] M 42.040

Hermann Schäfer (*1927):

– 3 Improvisationen. Klarinette solo. [4] M 42.232

Willy Schneider (1907-1983):

– Partita. Klarinette solo. [4] M 21.603

2 und mehr Klarinetten

30 Duette (Willy Schneider). 2 Klarinetten. [3] M 42.162

Erstes Musizieren mit der Klarinette. 3 Klarinetten. [1] M 93.039

12 Triosätze nach alten Meistern (Willy Schneider). 2 Klarinetten, Bass-Klarinette. [3] M 42.168

Triospiel nach alten Meistern (Willy Schneider). 3 Klarinetten. [3] M 42.166

Arthur Bosmans (1908-1991):

– 4 x 3. 4 leichte Sätze für 3 Holzbläser. 3 Klarinetten. [3] M 42.191

Prélude · Musarde · Forlane · Rondino.

Christoph Hempel (*1946):

– Minerali. 2 Klarinetten. [3/4] M 41.159

Chrysoberyll · Dolomit · Granat · Kryolit · Porphyry · Topas · Turmalin · Zirkon.

Paul Kühmstedt (1908-1996):

– Mikronetten. 8 kleine Stücke. 3 Klarinetten. [3] M 41.139

Friedrich Milde (*1918):

– Variationen über Leopold Mozarts Schwabentanz. 3 Klarinetten. [3] M 42.041

Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791):

– Die Kegel-Duette, KV 487. „12 Duos für 2 Hörner“ 2 Klarinetten. [3] M 42.001

Allegro · Menuett / Allegretto · Andante · Polonaise · Larghetto · Menuett · Adagio · Allegro · Menuett ·

Andante · Menuett · Allegro.

Gerbert Mutter (1922-1989):

- Divertimento. 2 Klarinetten. [3] M 42.029
Invention · Al Tango · Kanon in der Umkehrung · Ländler · Burlesker Marsch.
- Konzertmusik in B. 3 Klarinetten. [3/4] M 42.030
Ausdrucksvolle Melodie · Rondoletto · Weckruf.

Ignaz Pleyel (1757-1831):

- 6 Duette. 2 Klarinetten. [3] M 42.141

Willy Schneider (1907-1983):

- Sonate. 2 Klarinetten. [3] M 21.604

Klarinette / Klarinetten und Klavier

Harald Heilmann (*1924):

- Elegie und Scherzo, op 159. Klarinette, Klavier. [3] M 21.612

Hans-Georg Lotz (1934-2001):

- Mississippi-Suite. 2 Klarinetten, Klavier. [2/3] M 41.250-02
Steamboat · Sunset · The tramps · A little lovestory · Dixie.

Erich Sehlbach (1898-1985):

- Kleine Lyrik, op 102,2. Klarinette, Klavier. [3] M 21.605
- Rhapsodie. Klarinette, Klavier. [3] M 41.145

Fagott

Sefton Cottom (1928-2011):

- Various Trouts / Forellen-Variation. Variationen über ein Thema von Franz Schubert. A selection of both sets / Eine Auswahl beider Folgen. Fagott, Klavier. [3] M 20.722
Thema / Plain trout / Einfache Forelle oder Forelle Müllerin · Latin trout / Lateinamerikanische Forelle · Viennese trout / Forelle Wiener Art · Sad trout / Traurige Forelle · Ragtime trout / Ragtime Forelle · Tango trout / Tango Forelle · A little magic trout / Eine kleine Zauberforelle · Blue trout / Forelle Blau.

Hanno Haag (1939-2005):

- Burleske, op 21a. 2 Fagotte. [4] M 41.040

Willy Schneider (1907-1983):

- Partita. Fagott solo. [4] M 21.902

Saxophon

Hans-Georg Lotz (1934-2001):

- Mississippi-Suite. 2 Saxophone(B), Klavier. [2/3] M 41.250-02
Steamboat · Sunset · The tramps · A little lovestory · Dixie.

Eberhard Werdin (1911-1991):

- Sonatine Nr 2, op 118. Alt-Saxophon, Klavier. [3/4] M 41.210
Introduktion / Largo rubato · Fantasie über ein Thema von Carl Stamitz / Andante moderato · Burlesco / Giocoso.

Horn

30 Duette (Willy Schneider). 2 Hörner. [3] M 42.164

Johannes H. E. Koch (1918-2013):

- 5 Stücke. 6 Hörner, ad lib: Schlagzeug. [3/4] M 23.413

Günter Schnock (1934-1990):

- Heitere Sonate über alte Volksweisen. 5 Hörner. [3/4] M 42.224
Intrade: „Amor vittorioso“ · Variationen: „All mein Gedanken“ · Finale: „Das Lieben bringt gross Freud“.

Trompete

Trompete solo

Gerbert Mutter (1922-1989):

- Monodia, op 149. 4 kleine Skizzen für ein Blasinstrument. Trompete solo. [2/3] M 42.031

Hans Ludwig Schilling (*1927):

- Fanfare e Cantilena. Trompete solo. [4] M 42.036

Willy Schneider (1907-1983):

- Suite. Trompete solo. [4] M 42.242

2 und mehr Trompeten

30 Duette (Willy Schneider). 2 Trompeten. [3] M 42.163

Kurzweilige Stücke (Willy Schneider). 3 Trompeten. [2/3] M 42.167-01

Johannes H. E. Koch (1918-2013):

- 5 Stücke. 6 Trompeten, ad lib: Schlagzeug. [3/4] M 23.413

Gerbert Mutter (1922-1989):

- Konzertmusik in B. 3 Trompeten. [3/4] M 42.030
Ausdrucksvolle Melodie · Rondoletto · Weckruf.

Willy Schneider (1907-1983):

- Sonate. 2 Trompeten. [3/4] M 42.241

Trompete / Trompeten und Klavier / Orgel

Hans Joachim Barth (*1927):

- 2 Sonatinen. 2 Trompete, Orgel (manualiter). [3] M 42.227

Gustav Gunsenheimer (*1934):

- Konzert „Christ ist erstanden“. Trompete, Orgel. [3] M 42.214

Hanno Haag (1939-2005):

- Sonatina piccola. Trompete, Klavier. [3/4] M 23.416

Gerbert Mutter (1922-1989):

- Chaconne in modo dorico, op 174. Trompete (Flügelhorn), Klavier / Orgel . [3/4] M 41.157

Tamihiro Ozeki (*1952):

- Kokyo Nr 2. Trompete, Orgel. [4] M 42.197

Eberhard Werdin (1911-1991):

- Sonatine Nr 1, op 75. Trompete, Klavier. [3/4] M 41.147

Posaune

Posaune solo

Willy Schneider (1907-1983):

- 5 Epigramme. Posaune / Baryton solo. [4] M 42.037

2 und mehr Posaunen

30 Duette (Willy Schneider). 2 Posaunen. [3] M 42.165

Kurzweilige Stücke (Willy Schneider). 3 Posaunen. [2/3] M 42.167-02

Hans-Günther Allers (*1935):

- Fanfare, Sarabande und Toccata, op 21. 4 Posaunen. [4] M 42.205

Hans Ludwig Schilling (*1927):

- Partita Nr 4, „Varianten“ über einen Passions-Choral „Christus, Sohn Gottes, Opfer am Kreuzesstamm“. 4 Posaunen, ad lib: Gemeinde, Orgel. [4] M 42.216

Posaune / Posaunen und Klavier / Orgel

Volker Gwinner (1912-2004):

- Introitus, Halleluja und Meditation. 3 Posaunen, Orgel. [3/4] M 42.178

Hanno Haag (1939-2005):

- Konzert, op 23. Klavierauszug. Posaune, Klavier. [4] M 23.414

Johannes H. E. Koch (1918-2013):

- Sonatine. Posaune, Klavier. [4] M 23.412

Gerbert Mutter (1922-1989):

- Chaconne in modo dorico, op 174. Posaune, Klavier / Orgel. [3/4] M 41.157

Tuba

Heinrich Ehmann (1938-1996):

- 3 Stücke. Tuba, Orgel. [4] M 42.202
Ruhig · Bewegt · Etwas breite Viertel, frei im Tempo.

Johannes H. E. Koch (1918-2013):

- Sonatine. Tuba, Klavier. [4] M 23.412

Hans Ludwig Schilling (*1927):

- Tuba prima. Bass-Tuba solo. [4] M 42.035
Recitando · Valse musette.

Violine

Schulen

Hans-Eberhard Meyer:

- Vorschule für kleine Geiger. M 93.043

Marianne Petersen:

- Violinschule für Kinder. Für den Frühinstrumentalunterricht im Einzel- oder Gruppenunterricht. M 93.006

Hedwig Thierfelder / Irmgard Eichhorn:

- Wir lernen Geigen. Eine Schule für Kinder im Gruppen- und Einzelunterricht. M 93.007 und M 93.008

Violine solo

Peter Benary (*1931):

- Sonate. Violine solo. [5] M 20.037

Alfred Koerppen (*1926):

- Melusine oder „Varie maniere di ascendere“. Studie in originaler und gekürzte Fassung. Violine solo. [5] M 20.045

Carl August Pesch (1735-1791):

- Sonate B-dur. „Sonate pour un Violon Seul“. [4] Violine solo. M 20.047

Marianne Petersen (*1939):

- 106 Etüden für den Violinunterricht. Violin solo. [1-2-3] M 20.046

Jens Rohwer (1914-1994):

- Fantasie. Violine solo. [5] M 20.038

Georg Philipp Telemann (1681-1767):

- 12 Fantasien, TWV 40:14-25. „XII Fantasie per il Violino senza Basso“, 1735. Violine solo. [3] M 20.024
Fantasia Nr 1, B-dur, TWV 40:14 · Fantasia Nr 2, G-dur, TWV 40:15 · Fantasia Nr 3, f-moll, TWV 40:16 · Fantasia Nr 4, D-dur, TWV 40:17 · Fantasia Nr 5, A-dur, TWV 40:18 · Fantasia Nr 6, e-moll, TWV 40:19 · Fantasia Nr 7, Es-dur, TWV 40:20 · Fantasia Nr 8, E-dur, TWV 40:21 · Fantasia Nr 9, h-moll, TWV 40:22 · Fantasia Nr 10, D-dur, TWV 40:23 · Fantasia Nr 11, F-dur, TWV 40:24 · Fantasia Nr 12, a-moll, TWV 40:25.

2 und mehr Violinen

Sefton Cottom (1928-2011):

- Various Trouts / Forellen-Variation. Variationen über ein Thema („Die Forelle“) von Franz Schubert. 3 Violinen. [3/4]
 - First Set / Erste Folge. M 21.034
Thema / Einfache Forelle oder Forelle Müllerin · Lateinamerikanische Forelle · Forelle Wiener Art · Traurige Forelle · Ragtime-Forelle · Tango-Forelle · Enteilende Forelle.
 - Second Set / Zweite Folge. M 21.037
Thema / Einfache Forelle oder Forelle Müllerin · Eine kleine Zauberforelle · Wiegenlied-Forelle · Marsch Forelle · Forelle blau · Bachforelle · Bolero Forelle.

Johann Adolf Hasse (1699-1783):

- 20 kleine Flötenduette. 2 Violinen. [2/3] M 41.154

Ingolf Henning (*1931):

- Allerlei Tänze. 2 Violinen (Schüler/Lehrer). [1] M 20.044

Ernst-Lothar von Knorr (1896-1973):

- Thema, Variationen und Fuge. 2 Violinen. [4] M 20.010

Alfred Koerppen (*1926):

- Violinterzette. 3 Violinen. [3]
 - Heft 1. M 20.012

Auf der Wiese · Barnabas muss alles bezahlen · Der Kuckuck auf dem Zaune saß · Zu Kronstadt vor dem Burgertor · Zwei Egerländer Tänze.

- Heft 2. M 20.013

Die drei ersten Berufe: Hirtenlied und Tanz · Der Bauer geht am Morgen übers Feld · Jagd- und Jägerlied · Suite in C und F.

Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791):

- 4 Spiegelkanons. 2 Violinen. [2/3] M 28.013

Hans Poser (1917-1970):

- Kleine Duette. 2 Violinen. [3] M 41.111
- 9 Stücke. 3 Violinen. [3] M 41.004
- Allegretto grazioso · Allegretto grazioso · Allegro · Allegro · Con moto · Andante con moto · Drive, with jazz-feeling · Giocoso · Molto tranquillo.

Rudolf Suthoff-Groß (*1930):

- Musik für 2 Geigen. 24 sehr leichte bis mittelschwere Duette. 2 Violinen. [2-3] M 41.214
- Musik für 4 Geigen. Eine Suite für die Unter- bis Mittelstufe. 4 Violinen. [2/3] M 41.215

Georg Philipp Telemann (1681-1767):

- 6 Sonaten (Duette), op 2, TWV 40:101-106. „Sonates sans Basse, à deux Flûtes traverses ou à deux Violons ...“, 1727. 2 Violinen. [3] M 21.018
- 6 Sonaten im Kanon, op 5, TWV 40:118-123. „XIIX Canons mélodieux ou VI Sonates“. 2 Violinen. [3] M 28.012

Violine / Violinen und Tasteninstrument / Bc

Carl Philipp Emanuel Bach (1714-1788):

- Triosonate c-moll, H 592. 2 Violinen, Bc. [3] M 14.009

Johann Christoph Friedrich Bach (1732-1795):

- Sonate Es-dur, BR B14, Wf VII:2. Violine, Klavier. [3] M 41.119

Paolo Benedetto Bellinzani (um 1690 - 1757):

- Triosonaten. 6 Sonaten aus „12 suonate da chiesa a 3“. 2 Violinen, Bc. [2/3]
 - Band 1. Sonaten Nr 4, 5 und 6. M 41.163
 - Band 2. Sonaten Nr 8, 10 und 11. M 41.164

Sebastian Bodinus (Sebastiano Bodino, 1700-1759):

- Triosonate Nr 1, Es-dur. 2 Violinen, Bc. [3/4] M 21.302
- Andante · Allegro · Siciliana · Allegro assai.

Johann Joseph Fux (1660-1741):

- Nürnberger Partita. Triosonate. 2 Violinen, Bc. [3] M 40.018

Hanno Haag (1939-2005):

- 8 Variationen über ein eigenes Thema, op 16. Violine, Klavier. [3/4] M 20.039

Georg Friedrich Händel (1685-1759):

- Triosonate h-moll, op 2,1b · HWV 386b. 2 Violinen, Bc. [3] M 41.224

Johann David Heinichen (1683-1729):

- Konzert D-dur, Seibel 224, HWV I:13. Klavierauszug. Violine, Klavier. [3] M 41.241

Jakob Friedrich Kleinknecht (1722-1794):

- Sonate G-dur. Triosonate. 2 Violinen, Bc. [3] M 41.175

Alfred Koerppen (*1926):

- Sonate in 2 Sätzen. Violine, Klavier. [4] M 20.043
- Sonatine. Violine, Klavier. [3] M 20.011

- Variationen über „Verstohlen geht der Mond auf“. Violine, Klavier. [2] M 41.227

Johann Ludwig Krebs (1713-1780):

- 2 Sonaten. Violine, Cembalo (obligat). [3] M 41.170
- Sonate Nr 1, D-dur · Sonate Nr 2, G-dur.

Felicitas Kukuck (1914-2001):

- Sonate 1966. Violine, Klavier. [3/4] M 20.014

Lambranzi, Gregorio (um 1700):

- Zwölf Szenen aus der „Neue und Curieuse Theatralische Tantz-Schul“, 1716. 2 Violinen, Bc. [3] M 28.029

Johann Georg Lang (um 1724 - 1798):

- Concerto D-dur. Klavierauszug. Violine, Klavier. [2/3] M 41.253

Jean-Marie Leclair (1697-1764):

- Sonate C-dur, op 2,3. Violine, Bc. [] M 41.256

Hans-Georg Lotz (1934-2001):

- Mississippi-Suite. 2 Violinen, Klavier. [2/3] M 41.250-01
- Steamboat · Sunset · The tramps · A little lovestory · Dixie.

Gerhard Maasz (1906-1984):

- 3 leichte Sonatinen. Violine, Klavier. [2] M 41.191

Georg Mathias Monn (1717-1750):

- Sonate B-dur. Violine, Cembalo / Klavier, ad lib: Violoncello. [3] M 41.245

Hans Poser (1917-1970):

- 7 kleine Stücke. Violine, Klavier. [2] M 41.041

Jens Rohwer (1914-1994):

- Sonate. Violine, Cembalo. [4] M 20.504
- Sonate concertante. Violine, Klavier. [3/4] M 22.421

Schubert, Franz (1797-1828):

- Rondo A-dur. Klavierauszug. Violine, Klavier. [3/4] M 40.131-02

Georg Philipp Telemann (1681-1767):

- Concerto G-dur („Dresdener Konzert“), TWV 52:G1. Klavierauszug. 2 Violinen, Klavier. [3/4] M 41.235
- Sonate („Triosonate“) C-dur. Violine, Cembalo, ad lib: Violoncello. [3] M 22.010
- Triosonate G-dur. „Concerto G-dur“. 2 Violinen, Bc. [3] M 14.008

Marco Uccellini (um 1603 - 1680):

- Aria quinta sopra „La Bergamasca“. 2 Violinen, Bc. [2/3] M 46.006

Giovanni Battista Vitali (1632-1692):

- Sonata „La Palavicini“. 2 Violinen, Bc. [2/3] M 46.001

Antonio Vivaldi (1678-1741):

- Concerto e-moll, RV 275, P 109. Klavierauszug. Violine. Klavier. [2/3] M 41.231

[Monsieur] Walter (um 1700):

- Sonate G-dur. Violine, Bc. [3] M 22.019
- Adagio · Allegro · Adagio · Allegro.

Stanley Weiner (*1925):

- Sonate Nr 5, d-moll, op 103. Violine, Klavier. [4/5] M 20.042

Eberhard Werdin (1911-1991):

- 4 Fantasien. Violine, Klavier [3/4] M 41.110
- Capriziös und tänzerisch · Grave · Leicht und schwebend · Sehr ruhig, mit starkem Ausdruck.

Barbara Zech-Günther (*1955):

- Tastenflöhe – Saitenflöhe. Kammermusik von Anfang an. 16 kleine Stücke. Violine, Klavier. [1-2] M 20.050
Aus dem Nest gefallen · Bergab! · Cancan · Dackelfrau · Der Frosch sitzt in dem Rohre · Die Seekuh · Dinosaurier · Erdmännchen auf Ausguck · Fing mir eine Mücke heut' · Fliegen möcht' ich · Kleiner Walzer · Krankes Kätzchen · Long, long ago · Munteres Bächlein · Pantoffeltierchen · Schnirkelschneckenlein.
- Tastenpfade – Saitenpfade. Kammermusik von Anfang an.
 - Band 1. 14 kleine Stücke. Violine, Klavier. [1-3] M 20.048
An eine einsame Blume · Déjà-vu · Finstere Gestalten · Großmutter will schlafen · In alten Gemäuern · In der alten Dorfkirche · Möcht' dich streicheln, kleines Schäfchen · Mondlicht tanzt auf dem Wasser · Rotznase · Unendlichkeit · Vergebliche Suche · Walzer für eine Marionette · Widerspenstig.
 - Band 2. 12 kleine Stücke. 1-2 Violinen, Klavier. [2-3] M 20.049
Affentheater · Consort · Drehwurm · Frei wie ein Vogel · Giftzwerge · Kamele · Nachklang · Rondeau · Schwalben · Verlassen · Wenn der Panther hungrig ist · Zwei gegen drei.

Viola

Viola solo

Helmut Bechtel (1929-1992):

- Musik Nr 2. Viola solo. [4/5] M 20.511

Michael Goldstein (1917-1989):

- 20 kleine Praeludien. Viola solo. [3/4] M 41.213
Allegretto · Andante · Vivace · Andante · Allegro · Moderato · Allegretto · Andante · Andantino · Scherzando · Allegro · Andante · Allegretto · Moderato · Allegro · Andante · Andantino · Andante · Tempo di Menuetto · Moderato / In Memoriam an meinen Freund D. Schostakowitsch.

Hanno Haag (1939-2005):

- Trifolium, op 19. Viola solo. [4] M 41.039

Marianne Petersen (*1939):

- 106 Etüden für den Viola-Unterricht. Viola solo. [1-2-3] M 20.513

Hans Poser (1917-1970):

- Kleine Vortragsstücke. Viola solo. [2/3] M 41.020
Fließend · Grazioso · Langsam · Rasch · Ruhig fließend · Straff gehend.

2 Violin

Hans Poser (1917-1970):

- 20 Kanons. 2 Violin. [3] M 41.005-01

Viola und Tasteninstrument

Christoph Graupner (1683-1760):

- Concerto G-dur, GWV deest. Klavierauszug. Viola-d'amore / Viola, Klavier. [3/4] M 41.254
- Konzert g-moll, GWV 336. Klavierauszug. Viola, Klavier. [3/4] M 40.134-02

Felicita Kukuck (1914-2001):

- Fantasie. Viola, Klavier. [3/4] M 20.503

Jens Rohwer (1914-1994):

- Sonate für Cembalo und Bratsche. Viola, Cembalo. [4] M 20.504

Jürgen Ulrich (*1939):

- Grand Duo C. Viola, Klavier. [4] M 20.508

Eberhard Werdin (1911-1991):

- Sonatinen. Viola, Klavier. [3/4]
 - Sonatine Nr 1, op 75. M 41.147
Toccata / Allegro moderato · Intermezzo / Lento grazioso · Capriccio / Vivace.
 - Sonatine Nr 2, op 118. M 41.210
Introduktion / Largo rubato · Fantasie über ein Thema von Carl Stamitz / Andante moderato · Burlesco / Giocoso.

Violoncello

Violoncello solo

Gerhard Maasz (1906-1984):

- Suite. Violoncello solo. [3/4] M 20.719
Toccata · Aria · Gavotte e Musette · Chaconne.

Georg Philipp Telemann (1681-1767):

- 12 Fantasien, TWV 40:14-25. „XII Fantasie per il Violino senza Basso“, 1735. Eingerichtet von Erwin Grützbach. Violoncello solo. [4] M 20.717

2 und mehr Violoncelli

Anton Babicka (*1907):

- Detske hry. Slowakische Kinderspiele. 2 Violoncelli. [3] M 41.027

Peter Benary (*1931):

- Kleine Kammermusik. 2 Violoncelli. [4] M 20.716

Hanno Haag (1939-2005):

- Rhapsodie, op 21. 2 Violoncelli. [3/4] M 20.715

Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791):

- 12 Duette (Die Kegel-Duette), KV 487. „12 Duos für 2 Hörner“. Eingerichtet von Walther Hertz. 2 Violoncelli. [3] M 20.706

Hans Poser (1917-1970):

- 20 Kanons. 2 Violoncelli. [3] M 41.005-02

Erich Sehlbach (1898-1985):

- Kleine Serenade. 4 Violoncelli. [3] M 41.118

Georg Philipp Telemann (1681-1767):

- 6 Sonaten (Duette), op 2, TWV 40:101-106. „Sonates sans Basse, à deux Flutes traverses ou à deux Violons ...“, 1727. Eingerichtet von Erwin Grützbach. 2 Violoncelli. [3/4] M 20.718

Violoncello / Violoncelli und Tasteninstrument / Bc

Sefton Cottom (1928-2011):

- Various Trouts / Forellen-Variation. Variationen über ein Thema von Franz Schubert. A selection of both sets / Eine Auswahl beider Folgen. Violoncello, Klavier. [3] M 20.722
Thema / Plain trout / Einfache Forelle oder Forelle Müllerin · Latin trout / Lateinamerikanische Forelle · Viennese trout / Forelle Wiener Art · Sad trout / Traurige Forelle · Ragtime trout / Ragtime Forelle · Tango trout / Tango Forelle · A little magic trout / Eine kleine Zauberforelle · Blue trout / Forelle Blau.

Ulrich Kallmeyer (*1963):

- The Highland Cello. A fine selection of Scottish airs, dances and traditional tunes. Violoncello, Klavier. [3] M 20.723
- Auld Lang Syne · Dashing White Sergeant · Loch Lomond · Scotland the Brave · Speed the Plough · The Hills of Glenorchy · The Muckin' o' Geordy's Byre · The Princess Royal.

Richard Rudolf Klein (1921-2011):

- Sonatine. Violoncello, Klavier. [4] M 20.704

Friedemann Köhler (*1923):

- Sonate, op 20. Violoncello, Klavier. [3/4] M 20.721

Patouart (um 1780):

- Sonate a-moll, op I,6. 2 Violoncelli, Bc. [3] M 41.225
- Adagio · Gavotte I / Gratoso · Gavotte II · Minuetto I / Gratoso · Minuetto II.

Wolfgang Stockmeier (1931-2015):

- 4 Stücke, Wk 125. Violoncello, Klavier. [4] M 20.711
- Praeludium · Isorhythmische Studie · Entspannte Klangfläche · Sarabande (nach dem Bild „La Persistencia de la Memoria“ von Salvador Dalí).
- Variationen, Wk 140. Violoncello, Klavier. [4] M 20.710
- Variationen über ein Thema von Franz Liszt, Wk 249. Violoncello, Orgel. [4/5] M 19.527

Gambe

Wolfgang Eggers:

- Neues Gampen-Studium [dt/engl]. Ein Lehrgang von 111 Übungsstücken und Etüden für Diskant- und Bassgambe. M 93.045
- Stimmungs- und Intonationsprobleme auf der Gambe. M 91.037

Holzbläser-Ensemble

Zum Teil mit Tasteninstrument / Bc

Spielbuch für Bläser (Willy Schneider). Leichte Stücke für beliebige, kleine Spielgemeinschaften.

- 3 Blasinstrumente. [2/3]
- Heft 1. 28 leichte Stücke. M 42.109
 - Heft 2. 19 leichte Stücke. M 42.152
 - Heft 3. 3 variierte Stücke. M 42.156

12 Triosätze nach alten Meistern (Willy Schneider). 3 Blasinstrumente. [3] M 42.168**Triospiel nach alten Meistern** (Willy Schneider). Querflöte, Oboe, Klarinette. [3] M 42.166**Hans-Günther Allers** (*1935):

- 7 Bagatellen, op 18. Querflöte, Klarinette, Fagott *oder* 2 Klarinetten, Fagott. [3/4] M 42.218
- Andante sostenuto · Fanfare · Humoreske alla Rumba · Intermezzo · Intonation · Scherzo · Walzer.

Alfred von Beckerath (1901-1978):

- Heiteres Spiel. Querflöte, Oboe, Klarinette, Fagott *oder* Querflöte, 2 Klarinetten, Fagott. [4] M 42.138

Arthur Bosmans (1908-1991):

- 4 x 3. 4 leichte Sätze für 3 Holzbläser. Oboe, Klarinette, Fagott *oder* Oboe, 2 Klarinetten *oder* 2 Klarinetten, Fagott. [3] M 42.191
- Prélude · Musarde · Forlane · Rondino.

- Tropicana Nr 1. Querflöte, Fagott. [4/5] M 42.190
- Improviso · Chorinho.

Johann Friedrich Fasch (1688-1758):

- Concerto e-moll. Klavierauszug. Querflöte, Oboe, Klavier. [3] M 41.249

Johann Joseph Fux (1660-1741):

- Nürnberger Partita. Triosonate. Querflöte, Oboe, Bc. [3] M 40.018
- Sinfonia / Adagio / Andante / Allegro · La joyce des fidels sujets / Allegro · Aria italiana / Aire française · Les ennemis confus / Andante.

Lothar Graap (*1933):

- Miniaturen. Querflöte, Oboe, Fagott. [3/4] M 42.234

Alfred Koerppen (*1926):

- Triosonatine. A-Blockflöte, Querflöte, Klavier. [3/4] M 14.410

Jean Baptiste Loeillet (John of London, 1680-1730):

- Triosonate G-dur, op 1,2. „Sonata a 3“. Querflöte, Oboe, Bc. [2/3] M 41.112

Gerhard Maasz (1906-1984):

- Duo G-dur. Querflöte, Oboe. [3] M 41.180

Pierre Prowo (1697-1757):

- Concerto à 5, Nr. 1, F-dur. 3 Oboen, 2 Fagotte. [2/3] M 13.001
- Sonate c-moll. A-Blockflöte, Querflöte, Bc. [3] M 41.105

Hermann Schäfer (*1927):

- Divertimento. Querflöte, Oboe, Klarinette, Fagott. [4] M 42.235

Willy Schneider (1907-1983):

- Sonatina. Oboe, Fagott. [3/4] M 13.419
- Spielstücke für Jungbläser. 12 Stücke. 4 Blasinstrumente. [2/3] M 42.169

Rudolf Suthoff-Groß (*1930):

- Fetzen. 8 kleine Stücke nach Klaviersonaten von Friedrich Kuhlau. Querflöte, Oboe, Klarinette. [4] M 13.414

Jürgen Ulrich (*1939):

- Trio d'anches. Oboe, Klarinette, Fagott. [4/5] M 13.417

Blechbläser-Ensemble

Zum Teil mit Tasteninstrument / Bc

Altböhmische Bläsermusik. 3 Trompeten, 2 Hörner, 2 Posaunen, ad lib: Pauken. [3] M 42.236

Jiri Ignác Linek: Krönungs-Intraden · Marsch I · Marsch II · Ceslav Vanura: Dreikönigs-Intrade.

Kurzweilige Stücke (Willy Schneider). 3 Trompeten, 3 Posaunen. [2/3] M 42.167**Spielbuch für Bläser** (Willy Schneider). Leichte Stücke für beliebige, kleine Spielgemeinschaften.

- 3 Blasinstrumente. [2/3]
- Heft 1. 28 leichte Stücke. M 42.109
 - Heft 2. 19 leichte Stücke. M 42.152
 - Heft 3. 3 variierte Stücke. M 42.156

12 Triosätze nach alten Meistern (Willy Schneider). 3 Blasinstrumente. [3] M 42.168**Turmmusiken** (Willy Schneider). 4st Blechbläser (2 Trompeten, 2 Posaunen oder andere Instrumente). [3] M 42.170

Hans-Günther Allers (*1935):

- Fränkische Skizzen, op 23. 3 Trompeten, 3 Posaunen, Bass-Tuba. [4] M 42.210
Rothenburger Panorama · Fränkischer Tanz · Trompetergässchen · Der Main · Nürnberger Panorama.
- Introduction und Scherzo burlesk. Brassquintett (2 Trompeten, Horn, Posaune, Bass-Tuba). [3/4] M 42.182
- 5 Miniaturen. 3 Trompeten, 3 Posaunen. [3/4] M 42.181
Elegie · Fanfare · Marsch · Tarantella · Turmmusik.

Michael Altenburg (1584-1640):

- Choralintradn (1620). 3 Trompeten, 3 Posaunen. [3] M 42.195

Johann Sebastian Bach (1685-1750):

- Weihnachtslieder zu vier Stimmen. 2 Trompeten, 2 Posaunen. [2/3] M 42.194

Eugen Brixel (*1939):

- Audiamus igitur. Burleske über ein Studentenlied. Brassquintett (2 Trompeten, Horn, Posaune, Tuba). [4] M 42.229

Klaus Fischbach (*1935):

- Auf, Mädels, putz dich schön. 10 variierte Volkslieder. 2 Trompeten, Horn, 2 Posaunen, Tuba. [3/4] M 42.136

Volker Gwinner (1912-2004):

- Kleine Bläsermusik. 2 Trompeten, 2 Posaunen. [3] M 42.206
Fanfare · Variationen über das schwedische Volkslied „Im Frühtau zu Berge“ · Schnellpolka.

Georg Friedrich Händel (1685-1759):

- Concerto F-dur. Cembalo-Stücke, eingerichtet von Wolfgang Stockmeier. 2 Trompeten, 2 Posaunen, Orgel (manualiter). [3] M 42.225

Helmut Huchzermeyer (1904-1993):

- Weihnachtsmusik über den „Quempas“ und Choral „Es kommt ein Schiff, geladen“. 3 Trompeten, 2-3 Posaunen. [3] M 42.135

Matthias Kern (1928-2014):

- Dies irae. 3 Trompeten, 3 Posaunen, Orgel. [4/5] M 42.193

Viktor Korda (1900-1992):

- Praeludium, Melodie und Perpetuum mobile. 2 Trompeten, 2 Hörner. [3/4] M 42.231

Francesco Magini (um 1700):

- Sonate per il campidoglio (Turmmusiken). 3 Trompeten, 3 Posaunen, ad lib: Bc. [3] M 42.204
La Balama · La Corsina · La Bolognetti · La Sacchetti · La Teodola · La Albana · La Riviera.

Arnold Möller (1912-1991):

- 20 ausländische Volkslieder. 2-3 Trompeten, 2-3 Posaunen. [3] M 42.185

Herbert Paulmichl (*1935):

- 3+1+3 Variationen über „Tanzen und Springen“ von Hans Leo Haßler. 2 Trompeten, 2 Posaunen. [3] M 42.033

Günter Powils (*1959):

- Weihnachtszeit – Bläserzeit. Internationale Weihnachtslieder. 2 Trompeten, 2 Posaunen. [2-4] M 23.415
Als ich bei meinen Schafen wacht' · Amazing Grace · Deck the Halls · Ein Stern strahlt in die Weite · El Desembre congelat · Entre le boeuf · Es ist für uns eine Zeit angekommen · Es kommt ein Schiff, geladen · God rest you · Hohe Nacht der klaren Sterne · Il est né le divin enfant · In der Weihnachtsbäckerei · It came upon the midnight clear · Jingle Bells · Joseph, lieber Joseph mein · O Freude über Freude · O Jesulein zart · O little town of Bethlehem · O, qu'a djo, you e lair? · The first Noël · We wish you a merry Christmas · Wie soll ich dich empfangen?

Michael Praetorius (1571/72-1621):

- Weihnachtslieder zu vier Stimmen. 2 Trompeten, 2 Posaunen. [2/3] M 42.187

Manfred Schlenker (*1926):

- Intrade „Hab oft im Kreise der Lieben“. 3 Trompeten, 3 Posaunen. [3] *und* Unterwegs (Ragtime). 2 Trompeten, 2 Posaunen. [4] M 42.238
- Suite über französische Volkslieder. 2 Trompeten, 2 Posaunen (StTl). [3/4] M 42.240

Willy Schneider (1907-1983):

- 10 Bläserstückchen für Kinder. 4 Blasinstrumente. [2/3] M 42.012
- Kleines Quartett. Querflöte, Oboe, Klarinette, Horn. [3/4] M 13.407
- Spielstücke für Jungbläser. 12 Stücke. 4 Blasinstrumente. [2/3] M 42.169

Günter Schnock (1934-1990):

- Heitere Sonate über alte Volksweisen. 4 Waldhörner, Bass-Posaune. [3/4] M 42.224
Intrade: „Amor vittorioso“ · Variationen: „All mein Gedanken“ · Finale: „Das Lieben bringt gross Freud“.

Hans Bernd Sparbel (*1952):

- Home Free. 10 Home Folks. 2 Trompeten, Posaune. [3] M 42.217
Joshua fit de battle ob Jericho · Kum ba yah, my Lord · I know where I'm going · Nobody knows the trouble I see · Oh, Susannah · On the Hangman tree · Shenandoah · Sinner please · Swing low · Yankee Doodle.

Manfred Spiller (*1932):

- Partita. 3 Trompeten, 2-4 Posaunen, Tuba. [3/4] M 42.228

Wolfgang Stockmeier (1931-2015):

- Suite, Wk 208. 2 Trompeten, 2 Posaunen. [4] M 23.411

Jürgen Ulrich (*1939):

- Raummusik. 3 Trompeten, 3 Posaunen. [4] M 42.180

Holz- und Blechbläser-Ensemble

Spielbuch für Bläser (Willy Schneider). Leichte Stücke für beliebige, kleine Spielgemeinschaften. 3 Blasinstrumente. [2/3]

- Heft 1. 28 leichte Stücke. M 42.109
- Heft 2. 19 leichte Stücke. M 42.152
- Heft 3. 3 variierte Stücke. M 42.156

12 Triosätze nach alten Meistern (Willy Schneider). 3 Blasinstrumente. [3] M 42.168**Hans-Günther Allers** (*1935):

- 7 Bagatellen, op 18. Querflöte, Klarinette, Horn. [3/4] M 42.218
Andante sostenuto · Fanfare · Humoreske alla Rumba · Intermezzo · Intonation · Scherzo · Walzer.

Ernst Thilo Kalke (*1924):

- Schwieberdinger Tänze. Bläserquintett (Querflöte, Oboe, Klarinette, Horn, Fagott). [3] M 42.213

Richard Rudolf Klein (1921-2011):

- Fantasie. Bläserquintett. (Querflöte, Oboe, Klarinette, Horn, Fagott). [3/4] M 13.404

Johannes H. E. Koch (1918-2013):

- Präsentation der Blasinstrumente. Variationen und Fuge über ein altes Chorallied (Die beste Zeit im Jahr ist mein). Querflöte, Oboe, Klarinette, Fagott, Horn, Trompete, 2 Posaunen. [4] M 42.179

Viktor Korda (1900-1992):

- Praeludium, Melodie und Perpetuum mobile. 2 Klarinetten, 2 Hörner. [3/4] M 42.231

Hermann Regner (*1928):

- 6 Ländler. 2 Klarinetten, 2 Trompeten / Oboen, 2 Hörner, Bass-Tuba / Fagott / Kontrabass. [3/4] M 42.223

Domenico Scarlatti (1685-1757):

- 3 Sonaten nach Cembalo-Sonaten. Eingerichtet von Gottfried Stein. 2 Klarinetten, Trompete, Horn, Fagott. [3/4] M 42.222

Meinrad Schmitt (*1935):

- Bläserquintette (Querflöte, Oboe, Klarinette, Horn, Fagott). [4/5]
 - Bläserquintett Nr 1. Variationen über ein Renaissance-Thema. M 42.192
 - Bläserquintett Nr 2. „Souvenirs de Friedrich Kuhlau“. M 42.199

Willy Schneider (1907-1983):

- 10 Bläserstückchen für Kinder. 4 Blasinstrumente. [2/3] M 42.012
- Bläserquintett (Querflöte, Oboe, Klarinette, Horn, Fagott). [3/4] M 13.408
- Spielstücke für Jungbläser. 12 Stücke. 4 Blasinstrumente. [2/3] M 42.169

Erich Sehlbach (1898-1985):

- Kortum-Serenade, op 30. Bläserquintett (Querflöte, Oboe, Klarinette, Horn, Fagott). [3/4] M 13.411

Wolfgang Stockmeier (1931-2015):

- Credo, Wk 274. 15 Blasinstrumente (0,2,2,2-4,2,3,0) (entspricht der Bläserbesetzung Anton Bruckners Messe in e-moll). [4/5] M 10.475

Eberhard Werdin (1911-1991):

- Ungarische Csardas-Suite *und* Russische Suite. Querflöte, Klarinette, 2 Trompeten, 2 Tenor-Hörner, Posaune *oder* Querflöte, Klarinette, 2 Trompeten, 3 Posaunen. [3] M 42.147

Friedrich Zipp (1914-1997):

- Serenade. Bläserquintett (Querflöte, Oboe, Klarinette, Horn, Fagott). [3] M 42.108

Streicher-Ensemble

Zum Teil mit Tasteninstrument

Johann Christian Bach (1735-1782):

- Trio G-dur. 2 Violinen, Violoncello, ad lib: Cembalo. [3] M 41.135
- 2 Klaviertrios (Violine, Violoncello, Klavier). [3] M 15.001
 - Klaviertrio C-Dur, op 15,1, Warb B49 · Klaviertrio A-dur, op 15,2, Warb B50.

Johann Christoph Friedrich Bach (1732-1795):

- Streichquartette, ad lib: Bc. [3]
 - Streichquartett Nr 1, Es-dur, BR B43. M 41.221
 - Streichquartett Nr 3, A-dur, BR B45. M 41.222
 - Streichquartett Nr 5, G-dur, BR B47. M 41.223

Johann Sebastian Bach (1685-1750):

- Bach-Spielbuch, Heft 2. Sätze aus Klavierwerken, eingerichtet von Gerhard Maasz. 4st Streicher. [2/3] M 28.024

Peter Benary (*1931):

- Streichquartett. [5] M 12.422

- Tête à tête mit Haydn. Nach dem zweiten Satz der Klaviersonate. Streichquartett. [4/5] M 12.425

Heinz Benker (*1921):

- Streichquintett 1979. 2 Violinen, Viola, 2 Violoncelli. [4] M 12.428

Günter Bialas (1907-1995):

- Streichquartett. [4/5] M 12.403

Giovanni Battista Buonamente (†1643):

- Sonata „Ballo del Gran Duca“. 2 Violinen, Violoncello (obligat), Bc. [2/3] M 46.002
- Sonata prima (1636). 2 Violinen, Violoncello (obligat), Bc. [2/3] M 46.003

Melchior Franck (um 1580 - 1639):

- Canzona 8 vocum. Doppelchörige Instrumental-Kanzone. 8st Streicher. [3] M 10.012
- „Der ander Theil ... deutscher Gesäng und Tänzze“ (1605). 4st Streicher. [2] M 22.018

Hanno Haag (1939-2005):

- Divertissement, op 18. Violine, Viola. [3/4] M 20.040
- Streichquartett, op 8. [4/5] M 12.426

Robert M. Helmschrott (*1938):

- Klavierquartett (Violine, Viola, Violoncello, Klavier). [4/5] M 15.409

Christoph Hempel (*1946):

- Essays I-III. Klaviertrio (Violine, Violoncello, Klavier). [4/5] M 15.407

Richard Rudolf Klein (1921-2011):

- Fantasie. Klaviertrio (Violine, Violoncello, Klavier). [3] M 41.114

Friedemann Köhler (*1923):

- Konzert für Streicher. 8 Violinen, 3 Violoncelli, Kontrabass. [3/4] M 12.431
- Streichquartett, op 17. [4] M 12.423

Alfred Koerppen (*1926):

- Duo über Cis, A und D. Violine, Violoncello. [4/5] M 20.720
 - Kanon / Spiegelgesicht, wie im Wasser geschaut · Scherzo / Schmetterling, an den Wind gelehnt · Idyll / Mittagslicht · Double / Zyklopisch oder blind im Zorn.
- Klavierquartett (Violine, Viola, Violoncello, Klavier). [3/4] M 15.414
- Streichquartett Nr 1. [4/5] M 12.433
- Streichquartett Nr 2. [4/5] M 12.434
- Streichtrio. Violine, Viola, Violoncello. [4] M 12.432
- Triospiel. Klaviertrio (Violine, Violoncello, Klavier). [3] M 41.237

Joseph Martin Kraus (1756-1792):

- Streichquartette. [3/4]
 - „Abschiedsquartett“, D-dur, op 1,4, VB 184. M 41.195
 - „Bratschenquartett“, B-dur, op 1,2, VB 181. M 41.196
 - „Frühlingsquartett“, C-dur, VB 186. M 41.197
 - „Fugenquartett“, g-moll, op 1,3, VB 183. M 41.198
 - „Göttlinger Quartett“, A-dur, op 1,1, VB 185. M 41.199
 - „Jagdquartett“, C-dur, op 1,5, VB 182. M 41.200
 - „Schottisches Quartett“, G-dur, op 1,6, VB 187. M 41.201

Friedrich Metzler (1910-1979):

- Streichquartett Nr 2 (1945/1965). [4] M 12.430

Leopold Mozart (1719-1787):

- 6 Divertimenti. 2 Violinen, Violoncello. [2/3]
 - Heft 1. Divertimenti Nr 1-3. M 41.125
 - Heft 2. Divertimenti Nr 4-6. M 41.126

Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791):

- Eine kleine Lachmusik > Wolfgang Schröder
- Mozart-Spielbuch, Heft 2. Kanons, eingerichtet von Gerhard Maasz. Streichquartett. [2/3] M 28.027

Hans Poser (1917-1970):

- 9 Stücke. 2 Violinen, Viola. [3] M 41.004
 - Allegretto grazioso · Allegretto grazioso · Allegro · Allegro · Con moto · Andante con moto · Drive, with jazz-feeling · Giocoso · Molto tranquillo.
- Variationen über „Der Kuckuck und der Esel“. Klaviertrio (Violine, Violoncello, Klavier). [3] M 41.022

Jens Rohwer (1914-1994):

- Streichquartett 1968. [5] M 12.410

Wolfgang Schröder (*1943):

- Eine kleine Lachmusik. Mozarts „Kleine Nachtmusik“ durchsetzt mit Themen anderer Meister. Streichquartett. [3/4] M 12.427

Reinhard Schwarz-Schilling (1904-1985):

- Streichtrio, op 82 und Studie über B-A-C-H, op 85b. Violine, Viola, Violoncello. [4/5] M 12.429

Marco Uccellini (um 1603 - 1680):

- Sonata Nr 11 à 4. 2 Violinen, 2 Violoncelli (obligat), Bc. [2/3] M 46.005
- Sonata Nr 18 „La Buonamente“. 2 Violinen, Violoncello (obligat), Bc. [2/3] M 46.004

Giovanni Battista Vitali (1632-1692):

- Sonata „La Guidoni“. 2 Violinen, Violoncello (obligat), Bc. [2/3] M 46.001

Hanns-Joachim Weber (1913-1942):

- Marienauer Tanzsätze. Streichquartett. [3] M 28.413

Gemischtes Ensemble

Blas- und Streichinstrumente

Zum Teil mit Tasteninstrument

Europäische Folklore in offenen Besetzungen. [2/3]

- *Instrumental. 4-6 Instrumente.*
 - Instrumentale Spielstücke und Tänze. M 28.501
 - Kreistänze mit Tanzbeschreibungen. M 28.503
- *Instrumental / vokal. 4-6 Instrumente, Chor ad lib (1st, 2-3 gleiche Stimmen, 4 gemischte Stimmen).*
 - Lieder aus Nordeuropa. M 28.506
 - Lieder aus Osteuropa. M 28.504
 - Lieder aus Westeuropa. M 28.505
 - Weihnachten (1). M 28.502
 - Weihnachten (2). M 28.508

Carl Philipp Emanuel Bach (1714-1788):

- Triosonate c-moll, H 592. Querflöte, Violine, Bc. [3] M 14.009

Johann Christian Bach (1735-1782):

- Quartette, op 8. „Quatuor“. Querflöte, Violine, Viola, Violoncello, ad lib: Cembalo.
 - Quartett Nr 2, G-dur, op 8,2. [3] M 14.001
 - Quartett Nr 5, B-dur, op 8,5. [2/3] M 14.002
- Trio C-dur. 2 Querflöten, Violoncello, ad lib: Cembalo oder Querflöte, Violine, Violoncello, ad lib: Cembalo. [3] M 14.003

Johann Sebastian Bach (1685-1750):

- 4 Inventionen. Querflöte, Violine. [3] M 41.014
 - BWV 772, BWV 775, BWV 777, BWV 781.

Peter Benary (*1931):

- Oktett. Klarinette, Horn, Fagott, 2 Violinen, Viola, Violoncello, Kontrabass. [4] M 14.402

Heinrich Ignaz Franz Biber (1644-1704):

- Sonata pro tabula a 10, C-dur, C 112. 5 Blockflöten (SSATB) (Chor I), 5st Streicher (Chor II), Bc. [3] M 28.028

Melchior Franck (um 1580 - 1639):

- Canzona 8 vocum. Doppelchörige Instrumental-Kanzone. Blockflöten und/oder Streicher oder andere Instrumente. [3] M 10.012
- „Der ander Theil ... deutscher Gesäng und Tänzte“ (1605). 4st Blockflöten und/oder Streicher oder andere Instrumente. [2] M 22.018

Florian Leopold Gaßmann (1729-1774):

- Divertimento G-dur. Querflöte, Violine, Violoncello, ad lib: Cembalo. [3] M 41.156

Georg Friedrich Händel (1685-1759):

- Triosonate h-moll, op 2,1b · HWV 386b. Querflöte, Violine, Bc. [3] M 41.224

Joseph Haydn (1732-1809):

- 2 Divertimenti. Querflöte, Violine, Violoncello. [3] M 14.004
 - Divertimento A-dur, Hob IV:A1 · Divertimento G-dur, Hob IV:G1.

Richard Rudolf Klein (1921-2011):

- Fantasie. Querflöte, Klarinette, Horn, Fagott, Violine, Viola, Kontrabass. [4] M 14.404

Alfred Koerppen (*1926):

- Duo. Querflöte, Violine. [4] M 41.162
 - Entrata · Fantasia I · Scherzo · Fantasia II · Tarantella.
- Serenade für Drei. Querflöte, Violine, Viola. [4] M 14.411

Joseph Martin Kraus (1756-1792):

- Wiener Flötenquintett D-dur, op 7, VB 188. Querflöte, 2 Violinen, Viola, Violoncello. [3] M 41.202

Johann Ludwig Krebs (1713-1780):

- Trio d-moll (Triosonate). Querflöte / Oboe, Violine, Bc. [3] M 41.127

Paul Kühmstedt (1908-1996):

- Mikronetten. 8 kleine Stücke. 2 Klarinetten, Viola. [3] M 41.139

Gregorio Lambranzi (um 1700):

- Zwölf Szenen aus der „Neue und Curieuse Theatralische Tantz-Schul“, 1716. 2 Melodieinstrumente, Bc. [] M 28.029

Pietro Locatelli (1695-1764):

- Triosonate F-dur, op 5. Querflöte, Viola d'amore / Violine / Viola, Bc. [3] M 41.243

Gerhard Maasz (1906-1984):

- Duo C-dur. Querflöte, Violine. [3] M 41.182

Friedrich Metzler (1910-1979):

- 6 böhmische Volkstänze. Querflöte, Klarinette, Violine, Viola. [3/4]. M 14.408
- 2 Ländler aus Chrobold · 2 Ländler aus Fürstenhut · Menuett aus Chrobold · Tanz aus Oberbaumgarten.

Hans Poser (1917-1970):

- 8 Duette. A-Blockflöte, Violine *oder* Querflöte, Violine. [3] M 41.003
- Intermezzo · Pastoral · Präludium · Reigen · Rondo · Ständchen · Trompetenstück · Walzer.

Johann Joachim Quantz (1697-1773):

- Triosonate e-moll. Querflöte, Violine, Bc. [3] M 41.116

Jens Rohwer (1914-1994):

- 2 Quartettsätze. A-Blockflöte, Querflöte, Violine, Violoncello. [4/5] M 22.430

Wolfgang Stockmeier (1931-2015):

- Reaktionen, Wk 145. Querflöte, Oboe, Trompete, Violine, Violoncello, Klavier. [4] M 15.405
- 3 Stücke, Wk 141. Querflöte, Viola, Orgel. [4] M 19.509

Georg Philipp Telemann (1681-1767):

- Triosonate G-dur. „Concerto G-dur“. Querflöte, Violine, Bc. [3] M 14.008

Marco Uccellini (um 1603 - 1680):

- Sonata Nr 11. 2 Diskant-, 2 Bassinstrumente, Bc. [2/3] M 46.005

Antonio Vivaldi (1678-1741):

- Triosonate D-dur, RV 84, P 6.5. Querflöte, Violine, Bc. [3] M 41.115

Kammermusik mit Gitarre

Johann Sebastian Bach (1685-1750):

- Sonaten für Flöte und Bc (Querflöte, Gitarre, ad lib: Violoncello).
 - Sonate Nr 1, C-dur, BWV 1033. [3] M 24.654
 - Sonate Nr 2, e-moll, BWV 1034. [3/4] M 24.652
 - Sonate Nr 3, E-dur, BWV 1035. [3] M 24.653

Stephen Dodgson (*1924):

- In Search of Folly. Kurzweiliges über „La Folia“ (Les folies d’Espagne). Querflöte, Gitarre. [4] M 24.801

Georg Friedrich Händel (1685-1759):

- Sonaten für A-Blockflöte und Bc (A-Blockflöte / Querflöte, Gitarre). [3]
 - Sonate Nr 4, a-moll, op 1,4 / HWV 362. M 24.655
 - Sonate Nr 7, C-dur, op 1,7 / HWV 365. M 24.656
 - Sonate Nr 11, F-dur, op 1,11 / HWV 369. M 24.657

Gaspar Kummer (1795-1870):

- 6 Divertissements, op. 70. Querflöte, Gitarre. [3] M 24.659
- La Tyrolienne de l’opera Guillaume Tell de Gioacchino Rossini · Rondo / Allegretto · Allegretto scherzando · Andante moderato · Adagio · Alla polacca.
- Nocturne, op 40. Querflöte, Gitarre. [3/4] M 24.651
- Notturmo · Minuetto / Trio · Adagio · Allegretto scherzando.

Pietro Antonio Locatelli (1695-1764):

- Sonate e-moll, op 5,2. 2 Violinen / Querflöten, Gitarre, ad lib: Violoncello. M 24.658

Wolfgang Stockmeier (1931-2015):

- 3 Stücke, Wk 301. Querflöte, Gitarre. [4] M 14.409
- Präludium · Der Gesang der Nachtigall und der Morgenregen · Capriccio.

Schlagzeug

Werke für / mit kleinem Schlagwerk (Orff-Instrumente)

Johann Sebastian Bach (1685-1750):

- Bach-Spielbuch, Heft 1. Sätze aus dem Notenbuch für Anna Magdalena, eingerichtet von Gerhard Maasz. 2 Blockflöten (SA), 2 Violinen, ad lib: Violoncello, Cembalo / Klavier, Schlagwerk. [2/3] M 28.023

Mozart, Wolfgang Amadeus (1756-1791):

- Mozart-Spielbuch, Heft 1. Sätze aus den ersten Kompositionen, eingerichtet von Gerhard Maasz. 2 Blockflöten (SA), Violine, ad lib: Violoncello, Cembalo / Klavier, Schlagwerk. [2/3] M 28.026

Eberhard Werdin (1911-1991):

- Leichte Lied- und Tanzsätze. Orff-Instrumente. [2] M 27.036

Werke für / mit Schlagzeug

Joachim Blume (1923-2002):

- Anrufung des Nichts. Protokoll eines imaginären Dialogs. Oboe, Posaune, Viola, Kontrabass, Schlagzeug (1 Spieler), Klavier. [5] M 15.412

Heinrich Ehmman (1938-1996):

- Totentanz. Schlagzeug (3 Spieler), Orgel. [4] M 19.533

Knut Nystedt (1915-2014):

- Christ ist erstanden, op 153. Schlagzeug (2 Spieler), Orgel. [4] M 19.606

Hermann Regner (1928-2008):

- Pentagramma. Schlagzeug (4 Spieler). [3/4] M 27.035

Jürgen Ulrich (1939-2007):

- Crescendo. 3 Trompeten, 3 Posaunen, Schlagzeug (3 Spieler). [4/5] M 42.208

Orchester

Streicherchester

Eia, Weihnacht. Weihnachtslieder. 4st Streicherchester. [2/3] M 28.021

Weihnachtsmusik Alter Meister. 4st Streicherchester. [3/4] M 40.050

Johann Christian Bach (1735-1782):

- 3 Londoner Sinfonietten. 4st Streicherchester. [3] M 40.069
- Sinfonietta Nr 1, A-Dur: Allegro · Rondo grazioso · Sinfonietta Nr 2, D-Dur: Andante · Menuett · Sinfonietta Nr 3, C-Dur: Allegro · Rondo grazioso.

Johann Christoph Friedrich Bach (1732-1795):

- Sinfonia d-moll, BR C4, Wf I:3. 4st Streicherchester, Bc. [3] M 40.117
- Allegro · Andante amoroso · Allegro assai.

Ludwig van Beethoven (1770-1827):

- Tänze und Menuette. 3st Streicherchester. [3] M 40.009
- 12 deutsche Tänze, 6 ländlerische Tänze · 12 Menuette.

Fritz Büchtger (1903-1978):

- Konzert. Streicherchester. M 10.409

César Franck (1822-1890):

- 12 Miniaturen aus „L'organiste“. Bearbeitet von Christa Roelcke. 4st Streichorchester. [3] M 40.164
- 6 Versetten aus „L'Organiste“. Bearbeitet von Christa Roelcke. 3st Streichorchester. [2/3] M 40.170

Christoph Willibald Gluck (1714-1787):

- Sinfonie G-dur. 4st Streichorchester. [3] M 40.006
Allegro · Andante · Presto.

Georg Friedrich Händel (1685-1759):

- Alcina-Suite, HWV 49. Ouvertüre und Tänze aus der gleichnamigen Oper. 4st Streichorchester, Bc. [3] M 40.001
Overture · Musette · Gavotte I · Sarabande · Menuett I · Gavotte II · Menuett II.
- Rinaldo-Suite, HWV 7. Ouvertüre, Tänze, Sinfonia, Marsch und Arien aus der gleichnamigen Oper. 4st Streichorchester, Bc. [3] M 40.026
Ouvertüre / Largo / Allegro · Sarabande / Largo · Aria / Allegro · Sinfonia / Largo / Allegro / Largo · Arie / Largo · Marsch / Allegro · Adagio · Gigue / Allegro.
- Suite „mit dem Marsch“ aus der „Sinfonie diverse“. 3st Streichorchester, Bc. [2/3] M 40.010
Ouvertüre / Largo / Allegro non presto · Allegro · Gavotte · Marsch · Menuett · Hornpipe.

Joseph Haydn (1732-1809):

- 6 leichte Wiener Trios. 3st Streicher. [2/3] M 40.020
Trio Nr 1, G-Dur, Hob. XI:3 · Trio Nr 2, G-Dur, Hob. XI:5 · Trio Nr 3, G-Dur, Hob. XI:6 · Trio Nr 4, C-Dur, Hob. XI:2bis · Trio Nr 5, A-Dur, Hob. XI:7 · Trio Nr 6, A-Dur, Hob. XI:9.
- „Serenaden-Quartett“ (Divertimento) F-dur, Hob III:17 > Roman Hoffstetter

Roman Hoffstetter (1742-1815):

- Quartett F-dur (das Joseph Haydn zugeschriebene „Serenaden-Quartett“). 4st Streichorchester. [3] M 40.064
Presto · Andante cantabile (Serenade) · Menuetto · Scherzando.

Hanns Jelinek (1901-1969):

- 3 Sätze für Streicher, op 13b. 4st Streichorchester. M 10.413

Richard Rudolf Klein (*1921-2011):

- 6 Tänze. 4st Streichorchester. [3] M 10.421

Joseph Lanner (1801-1843):

- Ländler und Walzer. 4st Streichorchester (3 Violinen, Violoncello). [3] M 40.017
6 Wiener Ländler mit Coda · 6 Dornbacher Ländler mit Finale · 5 Walzer.

Felix Mendelssohn (1809-1847):

- „Schweizer Sinfonie“. Streichersinfonie Nr 9, c-moll, WoO, MWV N9. 5st Streichorchester. [4] M 40.080
Grave / Allegro · Andante · Scherzo · La Suisse · Allegro vivace.

Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791):

- Eine kleine Lachmusik > Wolfgang Schröder
- Fantasie f-moll, KV 608 (transponiert nach d-moll. Orgelstück für eine Uhr. Eingerichtet von Wolfgang Helbich. 4st Streichorchester. [3/4] M 10.014
- Fugen.
 - 6 dreistimmige Fugen, KV 404a, mit langsamen Einleitungssätzen nach Johann Sebastian und Wilhelm Friedemann Bach. 3st Streichorchester. [3/4] M 40.135
 - 5 vierstimmige Fugen, KV 405, nach Johann Sebastian Bach mit Einleitungssätzen aus anderen Werken Mozarts. 4st Streichorchester. [3] M 40.136
- 2 Fugen und eine Fantasie. 4st Streichorchester. [3/4] M 40.033

- Fuge g-moll, KV 401 · Adagio und Fuge c-moll, KV 546 · Fantasie für eine Orgelwalze, KV 608.
- 6 Mailänder Sinfonien (Divertimenti), KV 155-160. 4st Streichorchester. [3/4]
 - Folge 1. Sinfonie Nr 1-3. M 40.162
Sinfonie / Quartetto G-dur, KV 156 · Sinfonie / Quartetto B-dur, KV 159 · Sinfonie / Quartetto C-dur, KV 157.
 - Folge 2. Sinfonie Nr 4-6. M 40.163
Sinfonie / Quartetto D-dur, KV 155 · Sinfonie / Quartetto F-dur, KV 158 · Sinfonie / Quartetto Es-dur, KV 160.
- Menuette und Tänze. 3st Streichorchester. [3] M 40.008
12 deutsche Tänze, KV 600, KV 602, KV 605 · 6 ländlerische Tänze, KV 606 · 7 Salzburger Menuette, KV 65a.
- 3 Salzburger Sinfonien ohne Bläser (Divertimenti). 3st Streichorchester. [3/4] M 40.025
Sinfonie D-dur, KV 136 · Sinfonie B-dur, KV 137 · Sinfonie F-dur, KV 138.
- Wiener Serenaden, KV 439b. 3st Streichorchester. [2/3] M 40.022
Serenade Nr. 1: Allegro · Menuett · Adagio · Menuett · Rondo · Serenade Nr. 2: Allegro · Menuett · Larghetto · Menuett · Rondo · Serenade Nr. 3: Allegro · Menuett · Adagio · Menuett · Rondo · Serenade Nr. 4: Allegro · Larghetto · Menuett · Adagio · Rondo · Serenade Nr. 5: Adagio · Menuett · Adagio · Polonaise · Romanze.

Michael Praetorius (1571/72-1621):

- 6 Tanzfolgen aus „Terpsichore“. [2/3]
 - Folgen 1-3. 4st Streichorchester. M 40.013
 - Folgen 4-6. 4-5st Streichorchester. M 40.014

Gaetano Pugnani (1731-1798):

- Sinfonia B-dur. 4st Streichorchester. [3] M 40.168
Adagio · Allegro assai · Andante · Menuet con Trio.

Henry Purcell (1659-1695):

- Abdelazer-Suite, Z 570. Spielmusik zum Trauerspiel „Abdelazer or The moor's revenge“. 4st Streichorchester, Bc. [3] M 10.006
Overture · Rondeau · Air · Air · Minuet · Air · Jig · Hornpipe · Air.
- Old-Bachelor-Suite, Z 607. Ouvertüre und Tänze aus der Oper „The Old Bachelor“. 4st Streichorchester, Bc. [3] M 40.098
Overture · Rondeau · Slow Air · Boree · Hornpipe · Minuet · March · Hornpipe · Jig.
- Weihnachtsmusik. 2 Sätze aus dem Anthem „Behold, I bring you glad tidings“, Z 2. 4st Streichorchester, Bc. [2] M 40.142

Franz Xaver Richter (1709-1789):

- 3 Sinfonien. 4st Streichorchester. [3] M 40.041
Sinfonie G-Dur: Allegro · Andante · Presto · Sinfonie C-Dur: Allegro · Andantino · Tempo di minuetto · Sinfonie B-Dur: Spiritoso · Andante · Presto.

Hans Ludwig Schilling (*1927):

- Largo e Passacaglia cromatica. 4st Streichorchester. [3/4] M 10.470

Wolfgang Schröder (*1943):

- Eine kleine Lachmusik. Mozarts „Kleine Nachtmusik“ durchsetzt mit Themen anderer Meister. 4st Streichorchester. [3/4] M 12.427

Franz Schubert (1797-1828):

- Menuette und Tänze, D 86, 89, 90. 4st Streichorchester. [3] M 40.130
5 Menuette mit 6 Trios, D 89 · Menuett D-dur, D 86 · 5 Deutsche mit 7 Trios und Coda, D 90.

Carl Stamitz (1745-1801):

- Orchesterquartett A-dur. 4st Streichorchester. [3] M 40.067
Allegro poco moderato · Romanze / Andante · Rondo / Allegro.

- Orchesterquartett G-dur. 4st Streichorchester. [3] M 40.068
Allegro con spirito · Andante grazioso · Presto.

Johann Stamitz (1717-1757):

- 3 Mannheimer Sinfonien. 4st Streichorchester. [3] M 40.038
Sinfonie G-Dur: Allegro · Larghetto · Presto · Sinfonie A-Dur: Allegro assai · Andante · Presto · Sinfonie B-Dur: Allegro · Andante · Presto.

Wolfgang Stockmeier (1931-2015):

- Symphonie für Streichorchester und Pauken, Wk 39. Symphonie Nr 2. 5st Streicher, Pauken. [3/4] M 10.478

Georg Philipp Telemann (1681-1767):

- „La Bouffone“ (Suite C-dur), TWV 55:C5. 4st Streichorchester, Bc. [2/3] M 40.003
Ouvverture · Loure · Rigaudon · Menuett I · Menuett II · Entrée · Pastourelle.
- Klingende Geographie.
 - Teil 1. 4st Streichorchester, Bc. [3] M 40.070
 - Teil 2. 4st Streichorchester, Bc, teilweise mit Bläsern. [3] M 40.071
- Orchestersuite G-dur, TWV 55:G9. 4st Streichorchester, Bc. [3] M 40.042
Ouvverture / Lento / Allegro · Air / Lentement · Gavotte · Courante · Chaconne · Menuett.
- Ouvverture burlesque B-dur (Suite), TWV 55:B8. 4st Streichorchester, Bc. [3] M 40.120
Ouvverture / Lentement / Vite / Lentement · Scaramouches / Vite · Harlequinade / Plaisant · Colombine / Con Grazia · Pierrot / Vite · Menuet I / Menuet II / Vivement · Mezzetin en Turc / Très vite.
- „Völker-Ouvverture“, Ouvvertüren-Suite B-dur, TWV 55:B5. 4st Streichorchester, Bc. [3] M 40.171
Ouvverture · Menuet I · Menuet II · Les Turcs · Les Suisses · Les Moscovites · Les Portugais · Les Boiteux · Les Coureurs.

Carl Joseph Toësch (1731-1788):

- Sinfonie B-dur, op 1,5. 4st Streichorchester. [3/4] M 40.169

Robert Volkmann (1815-1883):

- Serenade F-dur, op 63. 5st Streichorchester. [3/4] M 40.090
Allegro moderato · Molto vivace · Walzer / Allegro moderato · Marsch / Allegro marcato.

Friedrich Zipp (1914-1997):

- Musik für Orchester, op 9. 4st Streichorchester, ad lib: Bläser, Pauken. M 10.453
- Tokkata, Aria e Danza sacra. 4st Streichorchester. M 10.454

Kammer- und Sinfonieorchester

Hans-Günther Allers (*1935):

- Der kleine Wanderzirkus. 5 Miniaturen für Orchester. M 10.468

Joachim Blume (1923-2002):

- Konzert. Orchester. M 10.408

Christoph Willibald Gluck (1714-1787):

- Ballettmusik. Kammerorchester (2 Querflöten, 2 Oboen, 2 Klarinetten, Fagott, 4st Streicher, ad lib: Cembalo). [2/3] M 40.005
Allegretto (Alceste) · Allegretto (Don Juan) · Andante grazioso (Don Juan) · Ballett (Orpheus) · Gavotte B-Dur (Armide) · Gavotte A-Dur (Armide) · Lento (Orpheus) · Moderato (Don Juan) · Reigen seliger Geister (Orpheus) · Risoluto e moderato (Don Juan) · Sarabande (Armide) · Sicilienne (Armide).

Matthias Kern (*1928):

- Epigramme. Orchester. [3/4] M 10.416

Richard Rudolf Klein (1921-2011):

- Partita Nr 3. [3] Orchester. M 10.467

Alfred Koerppen (*1926):

- Silvanus. Szene für Orchester. [3] M 10.477
- Sinfonie Nr 2. Sinfonieorchester. [4/5] M 10.474

Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791):

- Fantasie f-moll, KV 594. Orgelstück für eine Uhr. Eingerichtet von Wolfgang Helbich. Kammerorchester (Querflöte, 2 Oboen, Fagott, Streicher). [3/4] M 10.015

Johann Friedrich Reichardt (1752-1814):

- Sinfonia B-dur zur Oper „La gioja dopo il duolo“. Kammerorchester (2 Oboen, 2 Hörner, 4st Streicher). [3] M 40.149

Dieter Salbert (1935-2006):

- Quasi una sinfonia. Hommage à Joseph Haydn. Orchester. M 10.473

Hans Stadlmair (*1929):

- Toccata di festa. Hommage à Edvard Grieg. Orchester. M 10.446

Gottfried Stein (*1932):

- A Bird named Byrd. Paraphrasen über Musik von William Byrd. Kammerorchester (2 Querflöten, 2 Klarinetten, 2 Trompeten, Schlagzeug, Streicher). [3/4] M 10.476

Wolfgang Stockmeier (1931-2015):

- Collage, Wk 215. Orchester. M 10.461
- Symphonie Nr 3, „Symphonia sacra“, Wk 324. Orchester. M 10.479

Georg Philipp Telemann (1681-1767):

- Orchestersuite a-moll, TWV 55:a4. Kammerorchester (2 A-Blockflöten, 2 Oboen, 4st Streicher, Bc). [3] M 40.097
Ouvverture / Maestoso · Passepied · Bourrée · Menuet · Rondeau · Polonoise · Gigue.

Carl Joseph Toësch (1731-1788):

- Sinfonie B-dur, op. 1,5. Kammerorchester (2 Oboen, 2 Hörner, 4st Streicher). [3/4] M 40.169

Peter I. Tschaikowsky (1840-1893):

- Stücke aus dem „Jugendalbum“, op 39. Eingerichtet von Jürgen Ulrich. [3]
 - Suite Nr 1. Kammerorchester (Querflöte, Klarinette, Schlagzeug, 4st Streicher). M 10.009
Morgengebet · Altfranzösisches Lied · Russisches Lied · Träumerei · Polka · Mazurka · Die kranke Puppe · Die neue Puppe.
 - Suite Nr 2. Kammerorchester (Querflöte, 2 Klarinetten, Trompete, Schlagzeug, 4st Streicher). M 10.010
Marsch der Zinnsoldaten · Baba Jagá, die Hexe · Das Begräbnis der Puppe · Kamárinkaja / Russischer Tanz.

Friedrich Zipp (1914-1997):

- Festliche Musik, op 11. Orchester. M 10.452
- Musik für Orchester, op 9. 4st Streichorchester, ad lib: Bläser, Pauken. M 10.453

Solokonzerte

Carl Friedrich Abel (1723-1787):

- Konzert B-dur. Violoncello solo / Viola da gamba solo, 4st Streichorchester, Bc. M 11.001

Hans-Günther Allers (*1935):

- Konzert, op 20. Horn solo, Pauken, Streichorchester. [4] M 11.453

Johann Friedrich Fasch (1688-1758):

- Concerto D-dur. Violine solo, 2 Querflöten, 2 Oboen, Fagott, 5st Streichorchester, Bc. [3/4] M 40.158

- Allegro · Andante · Allegro.
– Concerto d-moll („Darmstädter Konzert“). Oboe / S-Blockflöte solo, 4st Streichorchester, Bc. [3] M 40.077 – Klavierauszug. M 41.240
Allegro · Siciliano · Allegro.

Christoph Graupner (1683-1760):

- Concerto G-dur, GWV deest. Viola-d’amore / Viola solo, 4st Streichorchester, Bc. [3/4] M 40.166 – Klavierauszug M 41.254
Grave · Allegro · Andante · Allegro moderato.
– Concerto g-moll, GWV 336. Viola solo, 4st Streichorchester, Bc. [3/4] M 40.134 – Klavierauszug. M 40.134-02
Largo e giusto · Allegro · Andante · Allegro.

Hanno Haag (1939-2005):

- Konzert, op 23. Posaune solo, 4st Streichorchester. [4] M 11.455 – Klavierauszug. M 23.414

Georg Friedrich Händel (1685-1759):

- Konzert B-dur (Sonata a 5), HWV 288. Violine solo, 4st Streichorchester, Bc. [3] M 40.074
Andante · Adagio · Allegro

Johann David Heinichen (1683-1729):

- Konzert D-dur, Seibel 224, HWV I:13. Violine solo, 4st Streichorchester, Bc. [3] M 40.058 – Klavierauszug. M 41.241
Allegro · Affettuoso · Presto.

Christoph Hempel (*1946):

- Konzert. Orgel, Blechbläser. [4/5] M 11.447

Richard Rudolf Klein (1921-2011):

- Concertino. A-Blockflöte solo, Streichorchester. [3/4] M 11.454
– Kammerkonzert Nr 2 „Nun laube, Lindlein, laube“. Oboe solo, Streichorchester. M 11.410 – Klavierauszug M 11.410

Johann Georg Lang (um 1724 - 1798):

- Concerto D-dur. Violine solo, 4st Streichorchester. [2/3] M 40.165 – Klavierauszug M 41.253
Allegro · Largo · Allegro.

Alessandro Marcello (1669-1747):

- Concerto d-moll. Oboe solo, 4st Streichorchester, Bc. [3] M 40.076
Andante e spiccato · Adagio · Presto.

Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791):

- Rondo C-dur, KV 373 (transponiert nach D-dur). Querflöte solo, 2 Oboen, 2 Hörner, Streichorchester. [3/4] M 40.161 – Klavierauszug M 41.244

Johann Friedrich Reichardt (1752-1814):

- Konzert D-dur. „Concert pour le Clavecin ou Piano Forte a l’usage du beaux Sexe“. Klavier solo, 4st Streichorchester. [3/4] M 40.144
Allegro molto · Andante · Presto.

Willy Schneider (1907-1983):

- Konzert. Trompete solo, Streichorchester. [4] M 11.424

Franz Schubert (1797-1828):

- Rondo A-dur, D 438. Violine solo, 4st Streichorchester. [3/4] M 40.131 – Klavierauszug. M 40.131-02
Adagio · Allegro giusto.

Hans Stadlmair (*1929):

- Concerto sereno. Blockflöte (wechselnd) solo, Streichorchester. [4] M 11.459 – Klavierauszug. M 22.606

Wolfgang Stockmeier (1931-2015):

- Konzert Nr 1, Wk 80. Orgel solo, Streichorchester. [4/5] M 11.436
– Konzert Nr 2, Wk 179. Orgel solo, Kammerensemble. M 11.437
– Sonate, Wk 144. Englischhorn / Klarinette solo, Streichorchester. [4] M 11.443

Georg Philipp Telemann (1681-1767):

- Concertino F-dur, nach TWV 41:F1. Trompete solo, 4st Streichorchester, Bc [3] M 40.138
Vivace · Cantabile · Presto.
– Concerto Es-dur, TWV 51:Es1. Oboe solo, 4st Streichorchester, Bc. [3/4] M 40.148 – Klavierauszug. M 41.232
Allegro · Largo · Allegro.
– Concerto G-dur, TWV 51:G1. Querflöte solo, 3st Streichorchester, Bc. [3] M 40.156 – Klavierauszug M 41.236
Andante · Allegro · Adagio · Vivace.
– Concerto h-moll, TWV 51:h1. Querflöte solo, 4st Streichorchester, Bc. [3/4] M 40.150 – Klavierauszug. M 41.234
Presto · Largo · Vivace.
– Konzertsuite D-dur, TWV 55:D6. Violoncello / Viola / Viola da gambe solo, 4st Streichorchester, Bc. [3] M 40.034
Ouverture / Lento / Allegro / Lento · La trompette / Allegro · Sarabande / Adagio · Rondeau / Grazioso · Bourrée / Risoluto · Courante / Allegro / Double · Gigue / Presto.
– Konzertsuite „La Tromba“, D-dur, TWV 55:D8. Trompete solo, 4st Streichorchester, Bc. [3] M 40.137
Ouverture / Lentement / Vite / Lentement · Marche · Menuet I · Menuet II · Aria · La Réjouissance · Sarabande · Gigue · Passepied I · Passepied II · Rondeau.

Antonio Vivaldi (1678-1741):

- Concerto e-moll, RV 275, P 109. Violine solo, 4st Streichorchester, Bc. [2/3] M 40.132 – Klavierauszug. M 41.231
Vivace · Adagio · Allegro.

Eberhard Werdin (1911-1991):

- Serenata concertante. Viola solo, Streichorchester. [4] M 11.452

Friedrich Zipp (1914-1997):

- Festliche Musik, op 11a. Klavier solo, Streichorchester. M 11.445 – Klavierauszug. M 18.512

Doppel-, Tripelkonzerte und Concerti grossi**Johann Sebastian Bach** (1685-1750):

- Konzert d-moll, BWV 1059 (nach BWV 35). Cembalo solo, Oboe solo, 4st Streichorchester, Bc oder Violine solo, Oboe solo, 4st Streichorchester, Bc. M 11.002
– Konzert F-Dur, BWV 1057. 2 A-Blockflöten solo, Cembalo solo, 4st Streichorchester, Bc. [3/4] M 40.032
Allegro · Andante · Allegro assai.

Johann Friedrich Fasch (1688-1758):

- Concerto e-moll. Querflöte solo, Oboe solo, 4st Streichorchester, Bc. [3] M 40.159 – Klavierauszug. M 41.249
Allegro · Adagio · Allegro.

Hanno Haag (1939-2005):

- Concertino, op 15. Oboe solo, Fagott solo, 4st Streichorchester. [3/4] M 11.451

Richard Rudolf Klein (1921-2011):

- Canzona concertata per archi. Streichquartett und Streichorchester. [3/4] M 10.469

Eberhard Kraus (1931-2003):

- Concertino für 2 Streichergruppen (Concerto grosso). Concerto dodecaphonico Nr 6. 2 Violinen solo, Viola solo, Violoncello solo, Streichorchester. [4] M 11.457

Francesco Manfredini (um 1680 - 1748):

- Pastorale aus dem Weihnachtskonzert. 2 Violinen solo, 4st Streichorchester, Bc. M 40.142

Georg Philipp Telemann (1681-1767):

- Concerto e-moll („Concerto grosso“), TWV 52:e2. 2 Querflöten solo, Fagott / Violoncello, 4st Streichorchester, Bc. [3] M 40.167
[Grave] · Presto · Cantabile · Vivace.
- Concerto e-moll, TWV 52:e3. Querflöte solo, Violine solo, 4st Streichorchester, Bc. [3] M 40.127
Allegro · Adagio · Presto · Adagio · Allegro.
- Concerto F-dur, TWV 52:F1. A-Blockflöte solo, Fagott solo, 4st Streichorchester, Bc. [3] M 40.091
Largo · Vivace · Grave · Allegro.
- Concerto G-dur („Dresdener Konzert“), TWV 52:G1. 2 Violinen solo, 5st Streichorchester, Bc, ad lib: 2 Oboen. [3/4] M 40.152 – Klavierauszug. M 41.235
Grave · Vivace · Grave · Vivace.
- Concerto G-dur („Darmstädter Konzert“, „Concerto grosso“), TWV 52:G2. 2 Violinen solo, 4st Streichorchester, Bc. [3] M 40.141
Grave · Allegro · Largo · Presto.
- Concerto B-dur, TWV 52:B1. 2 A-Blockflöten solo, 4st Streichorchester, Bc. [3] M 40.021 – Klavierauszug. M 41.251
Grave · Vivace · Tendrement · Gayment.
- Concerto h-moll, TWV 53:h1. 2 Querflöten solo, Violoncello / Fagott solo, 4st Streichorchester, Bc. [3] M 40.143
Grave · Vivace · Dolce · Allegro.

Wolfgang Stockmeier (1931-2015):

- Variationen, Wk 159. Violine solo, Violoncello solo, Klavier solo, Orchester. M 11.444

Jürgen Ulrich (1939-2007):

- Suite ancienne. Querflöte solo, Cembalo solo, Streichorchester. M 11.442

Antonio Vivaldi (1678-1741):

- Concerto B-dur, RV 548, P 406. Oboe solo, Violine solo, 4st Streichorchester, Bc. [3] M 40.140
Allegro · Largo · Allegro.

Eberhard Werdin (1911-1991):

- Kleines Konzert, op 70. 2 Trompeten solo, Pauken, Streichorchester. [3/4] M 11.441

Liederbücher

Liederbücher

Ars Musica (Gottfried Wolters). Band 1. Singbuch. M 52.031

Das leibhaftige Liederbuch (Walter Schmidkunz). Alpenländische Liedersammlung. M 51.050

Der Kuckuck und der Esel (Karl Fegers). Volks- und Kinderlieder. M 93.027

Der wilde Schwan (Eike Funck). Lieder aus dem nordostdeutschen Kulturraum. M 51.099

Die Kanonrunde (Werner Scheider). Kanonsammlung auch für den Chorgebrauch geeignet. M 51.089

Liederbuch für Niedersachsen (Rolf W. Brednich). M 51.100

Liederbuch für Nordrhein-Westfalen (Heribert Limberg). Lied der Region. M 51.101

Liederbuch für Schleswig-Holstein (Das blaue Liederbuch). Ausgabe 2001. M 51.102

Sprechen, Singen, Gestalten (Hartmut Hein). Ein Liederbuch zur Stimmbildung. M 52.071

Uns plattdüütsch Singbook (Fritz Jöde). For plattdüütsch Land un Waterkant. M 51.058

Gunther Martin Götsche (*1953):

- Kanons, op 15. 28 geistliche und weltliche Kanons für viele Anlässe. M 51.097

Günther Kretzschmar (1929-1986):

- Ting-tang-tonung. Ein Liederwerk für Kinder. Ausgabe A. Melodieheft mit Auswahl-CD. M 51.103

Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791):

- Kanons im Urtext. Ausgabe 1991. M 91.920

Paul Ernst Ruppel (1913-2008):

- Kleine Fische. Kanons und Singsprüche. M 51.052

Liedersammlungen mit Instrumentalbegleitung

Karl Foltz (1918-1999):

- Sing doch fröhlich mit. Singstimme, zum Teil mit Orff-Instrumenten. M 59.327

Günther Kretzschmar (1929-1986):

- Ting-tang-tonung. Ein Liederwerk für Kinder.
 - Ausgabe A. Melodieheft mit Auswahl-CD. M 51.103
 - Ausgabe B. Singstimme, Klavier. [2] M 59.338
 - Ausgabe C. Singstimme, beliebige Instrumente. [2] M 28.422

Felicitas Kukuck (1914-2001):

- Die Weihnachtsgeschichte in Liedern. [3] M 59.308

Herbert Langhans (1920-2015):

- Alle laden wir zum Singen ein. Sätze für Orff-Instrumente zu Liedern von Hans Baumann. [1/2] M 27.062

Rolf Schweizer (1936-2016):

- Wie weit ist's bis nach Bethlehem? 12 neue Weihnachtslieder. 1st Chor, Klavier oder beliebige Instrumente. M 28.421

Erna Woll (1917-2005):

- Dies soll euch zum Zeichen sein. Weihnachtslieder. 1st Chor, Klavier. [2-3] M 28.417

Christoph Wünsch (*1955):

- Moderne Liedsätze. Praxishefte zum Lehrbuch „Moderne Liedbegleitung“. Singstimme, Klavier. [2-3]
 - Swing easy. M 18.614
 - Swing low. M 18.608

Rhythmische Sprech- und Bewegungsspiele

Karl Foltz (1918-1999):

- Rhythmische Sprechspiele (Rhythmicals).
 - Kapaaftisch. M 60.506
 - Ma-ma-ma-malefi. M 60.508
- Rhythmic-Movies. Rhythmische Bewegungsspiele. M 28.416

Sologesang

Gilles Binchois (um 1400 - 1460):

- 16 weltliche Lieder [franz]. Sopran / Tenor, 2 beliebige Instrumente. [2-3] M 80.022

Joachim Blume (1923-2002):

- Amen [lat]. Alt, Orgel (Harmonium). [4] M 19.515

Philipp Friedrich Böddecker (1607-1683):

- Natus est Jesus. Sopran / Tenor, Bc. [3] M 59.015

Alessandro Grandi (um 1577 - 1630):

- 3 Motetten. Sopran / Tenor, Bc. [3/4] M 46.101
Deus canticum novum · O dulce nomen Jesus · O intemerata.
- Motetten. Sopran / Tenor, 2 Violinen, Bc. [3]
– Folge 1. Lauda Sion Salvatorem *und* Salve Regina. M 46.104

Robert M. Helmschrott (*1938):

- Psalmi [lat]. Bariton / Mezzosopran, Orgel. [4/5] M 19.529
- Cantica eucaristica [dt/engl]. Bariton, Orgel. M 19.532

Richard Rudolf Klein (*1921):

- Anbetung des Kindes: Das Volk, das im Finstern wandelt. Kanzone zur Weihnacht. Sopran, Violine solo, 5st Streicher *oder* Sopran, Violine, Klavier. [3/4] M 59.437

Johannes H. E. Koch (1918-2013):

- Maria Magdalena [dt]. Meditation über die Salbung Jesu. Mezzosopran, Tenor, Horn, Viola, Harfe. [4] M 59.427

Alfred Koerppen (*1926):

- Ave Rosa in Jericho [lat]. Paraphrase über ein böhmisches Marienlied. Knabenstimme, Violine, Orgel. [4] M 59.429
- Brentano-Lieder [dt]. Mezzosopran / Bariton, Klavier. [4] M 59.438
Der graue Wolf: Still ist der graue Wolf · Der Tod: Einen kenn' ich · Eingang: Was reif in diesen Zeilen steht · Frühling soll mit süßen Blicken · Grüß' dich, blut'ge Todessonne · Schwalbenwitz: Wahrlich, wahrlich, ich sage euch · Singet leise · Vergangen sei vergangen.
- 3 Kaschnitz-Lieder [dt]. Bariton, Klavier. [4] M 59.424
Am Strande: Heute sah ich dich am Strande · Ostia antica: Durch die Tore · Torre San Lorenzo: Winterstrand ist leer.
- 3 Moritaten, „Alles nimmt ein schlechtes Ende“. Bass, Klavier. [4] M 59.439
Der folgsame Heini: Da nahm ich meinen Becher · Der Tantenmörder: Ich hab meine Tante geschlachtet · Prophezeiung: Einmal kommt, ich habe Zeichen.

Felicitas Kukuck (1914-2001):

- 4 Lieder nach dem Hohenlied Salomonis [dt]. Sopran, Klavier. [4] M 59.436
Die Lechzende: Ich dürste. O, stille meinen Durst · Die Wächterin: Mag ich auch braun sein · Ein Traum: Ich lag auf meinem Bett · Liebesnacht: Jetzt gehöre ich ihm ganz.

Vincent Lübeck (1654/56-1740):

- Willkommen, süßer Bräutigam. Weihnachtskantate. 2 Soprane, 2 Violinen, Bc. [2/3] M 59.014

Claudio Monteverdi (1567-1643):

- Confitebor tibi, Domine, SV 296. Sopran, 5st Streicher, Bc. [3] M 59.016

Heinrich Schütz (1585-1672):

- Heute ist Christus, der Herr, geboren, SWV 439. Soli SSA, Bc, ad lib: 4st Streicher. [3] M 59.008

Wolfgang Stockmeier (1931-2015):

- Gloria in excelsis Deo, Wk 224 [lat]. Sopran, Orgel. [4] M 19.531

Georg Philipp Telemann (1681-1767):

- Singende Geographie, TWV 25:1. 36 Lieder für Singstimme und Generalbass zu dem gleichnamigen Handbuch des Johann Christoph Losius, Hildesheim 1708. Bariton / Mezzosopran, Bc. [3] M 59.010

Franz Tunder (1614-1667):

- O Jesu dulcissime. Bass, 2 Violinen, Bc. [3] M 59.013

Einstimmiger Chor

Paul Ernst Ruppel / Claudio Monteverdi:

- Vom Aufgang der Sonne. Ruppels Kanon in Kombination mit Monteverdis Gonzaga-Fanfare und seinem Halleluja aus der Marienvesper. Gemeinde (4st Kanon), kleiner und großer Bläserchor (je 3 Trompeten, 3 Posaunen), ad lib: Trompeten colla parte zur Gemeinde. M 42.243

Kinder- und Jugendchor

Siehe auch Abteilung „Frauenchor“

Ars Musica (Gottfried Wolters).

- Band 3. Chor im Anfang. Gleiche Stimmen (Kinder-/Frauenchor). M 52.033
- Band 5. Chorbuch für gleiche Stimmen (Kinder-/Frauenchor). M 52.035

Europa Cantat Junior, Heft 2, Wolfenbüttel 1999. [2/3] M 60.052

Hans Bergese (1910-2000):

- Wolf Nimmersatt (Der Wolf und der Fuchs). Schul-/Kinderspiel nach dem Text der Gebrüder Grimm. Pantomime, Erzähler, Darsteller (Singstimmen), Blockflöte, Orff-Instrumente. [3] M 69.903

Franz Biebl (1906-2001):

- Tierlieder an der Krippe. Engel, Tiere und Besucher singen an der Krippe. 1-3st Kinderchor, Instrumente. [2] M 69.933

Karl-Heinrich Büchsel (1922-2009):

- Der kleine Igel. Ein musikalisches Märchen. 1-2st Kinderchor, 3 Blockflöten (SSA) oder Violinen. [2] M 69.932

Hans Coenen (1911-1983):

- Die verzauberten Tiere. Szenische Kantate. 1 Haupt-, 7 Nebenrollen, Kinderchor, 2 S-Blockflöten, Orff-Instrumente, Violoncello. [3] M 69.907
- Zungenbrecher. 1-2st Kinderchor, Schlagwerk. [3] M 59.326

Karl Foltz (1918-1999):

- Der Zoo. Szenische Kantate für Kinder. Vorsänger, 5 Singstimmen, Kinderchor, S-Blockflöte, Orff-Instrumente. [2/3] M 69.912

Knut Gramß (*1937):

- Die Belagerung. Szenische Kantate. Darsteller (Singstimmen), 1-3st Kinder-/Jugendchor (überwiegend 1st), 4st Instrumente (Blockflötenquartett). [3] M 69.931

Richard Rudolf Klein (1921-2011):

- Die Bremer Stadtmusikanten. Kinderchor SSA. [3] M 60.434

Felicitas Kukuck (1914-2001):

- Das Märchen vom dicken fetten Pfannekuchen. Musik zum Schattenspiel über das Märchen. Pantomimen- oder Schattenspiel. Erzähler, 7 Singstimmen, Chor SSA, S-Blockflöte, Gitarre, Orff-Instrumente. [3] M 69.919

Herbert Langhans (1920-2015):

- Das goldene Ei. 10 Sprechrollen, Singstimmen, 1st Kinderchor, 3 Blockflöten, Violoncello, Gitarre, Orff-Instrumente. [3] M 69.923

Renate Olizeg (*1955):

- Ein Hundekrimi oder Konrad in Gefahr. Kinder-Musical. Singstimmen (Darsteller), Sänger, 1st Jugendchor, Klavier. M 69.934

Albrecht Rosenstengel (1912-1995):

- Kasperls erster Schultag. Singspiel [von Schülern der 3.-4. Klasse] für [die] Kinder zum Schulanfang. Darsteller (Singstimmen), 1st Kinderchor, S-Blockflöte solo, 3 S-Blockflöten, Orff-Instrumente. [2] M 69.930

Arthur Sädler (1925-1988):

- Mein Kinderchor. Kleine Liedsätze. 3st Kinderchor. [2/3] M 60.422
- Nun singet und seid froh. Volkslieder. 3st Kinderchor. [2/3] M 60.423
- Nun wollen wir singen. Volkslieder. 3st Kinderchor. [2/3] M 60.424
- Kommt her, ihr Kinder, singet fein. Volkslieder. 3st Kinderchor. [2] M 60.421

Martin Gotthard Schneider (*1930):

- Herr, wir brauchen den Hirten. Kleine Weihnachtskantate. Sprecher, 1st Chor, Klavier oder beliebige Instrumente. [3] M 69.444

Rolf Schweizer (1936-2016):

- Chorspiel zur Weihnacht. Nach Texten der Weihnachtsgeschichte und einem Spiel von Robert Schäfer sowie alten und neuen Liedern. Darsteller (Singstimmen), 1-3st Kinderchor, 4 Blockflöten (SATB), Stabspiele, Schlagwerk, 3 Violinen, Violoncello, Kontrabass. [3/4] M 68.908

Siegfried Strohbach (*1929):

- 3 gelbe Balladen. Knabenstimmen (Frauenchor SSAA). [3/4] M 60.419
Auf dem Gipfel jenes Berges · Die Erde war gelb · Heute abend träumte mir.

Frauenchor

Zum Teil auch für Kinderchor geeignet

Ars Musica (Gottfried Wolters).

- Band 3. Chor im Anfang. Gleiche Stimmen (Frauenchor). M 52.033
- Band 5. Chorbuch für gleiche Stimmen (Frauenchor). M 52.035

Europäische Folklore in offenen Besetzungen. 2-3st Frauenchor a cappella oder mit Instrumenten. [2/3]

- Lieder aus Nordeuropa. M 28.506
- Lieder aus Osteuropa. M 28.504
- Lieder aus Westeuropa. M 28.505
- Weihnachten (1). M 28.502
- Weihnachten (2). M 28.508

Ihr Hirten erwacht. Weihnachtliche Chorsätze für gleiche Stimmen. 3-4st Frauenchor. [2] M 61.402**Liederbuch des DSB** [dt]. Auswahl für Frauenchor. [3] M 60.420**Vom Himmel hoch.** 18 Weihnachtslieder in Sätzen aus fünf Jahrhunderten. 3-4st Frauenchor. [2/3] M 74.151**Franz Biebl** (1906-2001):

- Alleweil ein wenig lustig. 3-4st Frauenchor. [2/3] M 60.405

Minas Borboudakis (*1974):

- Bei Tag: Der Vater sagt bei Tag. Frauenchor SSA. M 81.515
- Bericht: Was sich den ganzen Tag so tut. Nonsense-Gedicht. Frauenchor SSA. [3] M 81.510
- Jandl-Zyklus. 7 Nonsensgedichte. Frauenchor SSAA. [3-4] M 60.439
Moral · Etüde in f: Eile mit Feile · Canzone · Legende: Der Vater stellt sich breit vor mich · Koots · Vorsage-satz: Eigentlich ein schöner Tag · Moral.

Wolfgang Gentner (*1957):

- Fink und Frosch: Im Apfelbaume pfeift der Fink. Frauenchor SSA. [3] M 81.509

Gunter Martin Götsche (*1953):

- Adlig Fräulein Kunigund. Heitere Ballade nach dem Volkslied „Als wir jüngst in Regensburg waren“. Frauenchor SSAA. [3/4] M 81.513
- Die Entdeckung Amerikas, op 40,2. Heitere Ballade nach dem Lied „Ein Mann, der sich Kolumbus nannt“. Frauenchor SSAA. [3/4] M 81.516
- Exultavit, op 61. 5. Weihnachtslieder. 2-3st Chor, Tasteninstrument. [3] M 81.514
Brich an, du schönes Morgenlicht · Es ist ein Ros entsprungen · Ich steh an deiner Krippen hier · Lobt Gott, ihr Christen alle gleich · Nun singet und seid froh.
- Sieben Sprüche für das Poesie-Album, op 52. 3st Frauenchor. [3] M 60.438
Vorwort: Dieses Buch, das ist mir lieb · Der Spielverderber: Dichter kann ich leider nicht · Vom Rein-Sein: Ein Seehund lag am Meeresstrand · Fromme Wünsche: Liebe Liese, denk an mich · Allerlei Gedanken: Ein Kränzlein wollt ich binden · Weißt du noch?: Wenn du einst nach vielen Jahren · Bleib gesund: So viele Dornen ein Rosenstock · Letzter Eintrag: Hier auf dieser letzten Seite · Nachwort: Dieses Buch, es ist nun voll.

Otto Kaufmann (*1927):

- Der Stern [dt]. 15 Weihnachtslieder. 2-4st Frauenchor. [2] M 61.403

Jörg-Ulrich Knebel (*1966):

- Schwan, kleb an: Vom jungen Gottfried will ich euch erzählen. Märchengroteske. Frauenchor SSA. [2/3] M 81.511

Alfred Koerppen (*1926):

- Auf einem Baum ein Kuckuck saß. Volksliedvariation. Frauenchor. [5] M 60.433
- Das Schönste. Ode. 4st Frauenchor (StTl). M 60.440
- 3 Exemplarische Geschichten. Sprecher, Soli, Frauenchor. [4/5]
 - Nr 1. Der süße Brei. M 60.435
 - Nr 2. Die drei Spinnerinnen. M 60.436
 - Nr 3. Vom Fischer und seiner Frau. M 60.437
- Gebete aus der Arche. Favoriti SSAA, Frauenchor SSAA, Oboe, 2 Violinen, Viola, Violoncello, Kontrabass. [4] M 69.449
Gebet des Noah · Gebet der Giraffe · Gebet der Schildkröte · Gebet der Ameise · Gebet des Hahns · Gebet des Schmetterlings · Gebet des Schweins · Gebet des Raben · Gebet der Taube.
- Joseph und seine Brüder. Chorerzählung. 3 Sprechgruppen, Frauenchor SSAA. [4/5] M 61.408
- Zauberwald. Chorerzählung nach dem Märchen der Brüder Grimm „Jorinde und Joringel“. Frauenchor (StTl bis 14st). [5] M 60.428

Felicitas Kukuck (1914-2001):

- Denn wo du hingehst ... Kantate nach dem Buch Ruth. Erzähler, Soli/Favoriti SAB, 4st

- Frauenchor, Blockflöte, Gitarre. [3] M 69.445
- Die Ostergeschichte in Liedern. Frauenchor SSA. [3/4] M 61.415
 - Lieder im Volkston. Frauenchor SSA. [3] M 60.412
 - Elisabeth · Im Volkston · Im Volkston · Lied des Harfenmädchens · Mondlicht · Verirrt.
 - Wo ist der neugeborene König der Juden. Weihnachtszyklus. 4st Frauenchor, Xylophon, Trommel, Klavier, ad lib: Männerstimme. [3] M 69.413

Vincent Lübeck (1654/56-1740):

- Willkommen, süßer Bräutigam. Weihnachtskantate. Frauenchor SSA, 2 Violinen, Bc. [2/3] M 59.014

Zdenek Lukás (*1928):

- Nobilis, mei miserere. Kleine Kantate. Bass solo, Frauenchor SSAA, Klavier. [3/4] M 81.506
- Quam pulchra es. Motette. Frauenchor SSA. [3/4] M 81.505

Erwin Ernst Wilhelm Meier (*1937)

- Der Flohumizidomus, op 32: Ein Flohumizidomus fuhr neulich mit dem Omnibus. Heiterer Chorsatz. Frauenchor SSAA. [3/4] M 81.517

Knut Nystedt (1915-2014):

- Ave Christe, op 129 [lat+dt+engl]. Frauenchor SSA+SA+SA, 2 Trompeten, 3 Posaunen, Schlagzeug (2 Spieler), Orgel, Streicher). [3/4] M 69.446
- Lobpreis der Liebe (Kärlekens Lov), op 72. Frauenchor SSAA (StTl), Schlagzeug. [3/4] M 69.447

Christian Salvesen (*1951):

- 7 Haikus [dt]. Frauenchor SSAA. [2/3] M 81.508

Heinrich Schütz (1585-1672):

- Heute ist Christus, der Herr, geboren, SWV 439. Frauenchor SSA, Bc, ad lib: Streicher. [3] M 59.008

Heinrich Spitta (1902-1972):

- Weihnachtliche Liedkantate, op 55a: Vom Himmel hoch, ihr Englein, kommt. Frauenchor SSA, 2 Violinen, Violoncello, ad lib: Klavier. [3] M 69.427

Antonín Tucapsky (*1928):

- Dreams: Hold fast to dreams. Frauenchor SSAA+SSAA, Oboe. [3/4] M 81.507

Andreas Weil (*1968):

- Sonnengesang. 3-6st Frauenchor, Orgel. [4] M 69.448

Eberhard Werdin (1911-1991):

- 5 Zauber- und Segenssprüche. Frauenchor SSAA, Querflöte, Schlagzeug. [3] M 69.438
- Für Liebende · Gegen die Trockenheit des Herzens · Um Dauer · Um Stärkung und Unverlösbarkeit der Sonne · Um vielerlei gute Gaben.

Erna Woll (1917-2005):

- Ballade vom Clown: Einmal Kain Mal. Frauenchor SSA [3/4] M 81.501

Gottfried Wolters (1910-1989):

- In allerliebster Nacht. Lieder zur Weihnachtszeit von Hans Baumann. 3st Frauenchor. [2/3] M 61.414

Sylke Zimpel (*1959):

- 3 europäische Volkslieder. 3-4st Frauenchor. [3] M 81.512
- Dansez: Nous n'irons plus au bois · Samiotissa pote tha pas sti Samo · Tuoll' on mun kultani.

Männerchor

Koerppen, Alfred (*1926):

- Sternsingerlied: Wenn die Weihnachtsnacht will werden. Männerchor TBB, ad lib: Violoncello, Kontrabass. [2/3] M 81.601

Felix Mendelssohn (1809-1847):

- Festgesang, op 68, MWV D6: An die Künstler. Männerchor TTBB+TTBB, Blasorchester, Schlagzeug. [3/4] M 42.233

Gemischter Chor

An hellen Tagen. 5 Madrigale. 4-5st gemischter Chor. [2/3] M 81.241

Giovanni Gastoldi: An hellen Tagen · Fahren wir froh im Nachen · In maienhellen Tagen. SSATB · Melchior Franck: Kommt, ihr G'spielen. SATB · Johann Steuerlein: Mit Lieb bin ich umfungen. SATB

Alte Madrigale und andere a-cappella-Gesänge aus dem 16. und dem Anfange des 17. Jahrhunderts [dt]. 4-5st gemischter Chor. [2/3] M 62.011

Ars Musica (Gottfried Wolters).

- Band 2. Chor im Anfang. Gemischte Stimmen. M 52.032
- Band 4. Chorbuch für gemischte Stimmen. M 52.034

Ave Maris Stella. Marienhymnus in Kompositionen von Guillaume Dufay, Edvard Grieg und Lajos Bárdos. 3-8st gemischter Chor. [3] M 81.267

Braunschweiger Chorheft. Festliche Tage europäischer Chormusik 1990. Gemischter Chor SATB. [3/4] M 62.497

Canticorum iubilo. 4 festliche Chorsätze. Gemischter Chor SATB. [2] M 81.249

Christoph Willibald Gluck: Einmal nur in unserm Leben · Von dem Berge zu den Hügeln · Georg Friedrich Händel: Canticorum iubilo · Johann Jeep: Musica, die ganz lieblich Kunst.

Chorbuch der Losen Blätter. 100 Sätze aus der Reihe „Lose Blätter“. Gemischter Chor SATB. [2/3] M 71.600

Chorbuch Romantik [dt].

Kompositionen von Johannes Brahms, Max Bruch, Robert Franz, Moritz Hauptmann, Fanny Hensel, Felix Mendelssohn, Max Reger, Joseph Gabriel Rheinberger, Franz Schubert, Robert Schumann, Friedrich Silcher, Carl Maria von Weber und Hugo Wolf.

- Hauptband. Anhang mit strophischen Liedtexten, biographischen Notizen, Quellen und Anmerkungen. Gemischter Chor SATB und SATB+SATB. [3/4]. M 91.034
- Auswahlband. Gemischter Chor SATB. [3] M 62.025

7 chromatische Motetten des Barock. 4-6st gemischter Chor. [3] M 80.014

Hans Leo Haßler: Ad Dominum, cum tribularer · Orlando di Lasso: Christe, Dei soboles · Orlando di Lasso: Timor et tremor · Hieronymus Praetorius: O vos omnes · Hieronymus Praetorius: Wie lang, o Gott in meiner Not · Johann Hermann Schein: Die mit Tränen säen · Jan Pieterszoon Sweelinck: De profundis.

Dona nobis pacem. 4 Chorsätze und ein Kanon. Gemischter Chor SATB. [2/3] M 81.247

Anonymus: Alta Trinità beata · Johann Sebastian Bach: Da nobis pacem · Valet will ich dir geben · William Byrd: Ave verum corpus · Jacobus Clemens non Papa: Dona nobis pacem.

9 englische Madrigale. 5-6st gemischter Chor. [3] M 80.132

John Bennet: All creatures now are merry minded · Orlando Gibbons: What is our life? · Thomas Morley: No no Nigella · Thomas Tomkins: The fauns and satyrs tripping · Thomas Vautour: Mother, I will have a husband · Thomas Weelkes: Like two proud armies · Thomas Weelkes: O care, thou wilt despatch me · John Wilbye: Draw on, sweet night · John Wilbye: Oft have I vowed.

Europa Cantat. Chorhefte für gemischte Stimmen.

- Nr 3. Namur (B) 1967. [3] M 62.003
- Nr 4. Graz (A) 1970. [3] M 62.004
- Nr 5. Autun (F) 1973. [3] M 62.005
- Nr 6. Leicester (GB) 1976. [3] M 62.006
- Nr 8. Namur (B) 1982. [3] M 62.008
- Nr 9. Strasbourg (F) 1985. [3] M 62.009
- Nr 11. Vitoria/Gasteiz (E) 1991. [3] M 62.051
- Nr 12. Herning (DK) 1994. [3/4] M 62.052
- Nr 13. Linz (A) 1997. [3/4] M 62.053

Europa Cantat Repertoire. Auswahl aus den Europa-Cantat-Heften 1-10. Gemischter Chor [3] M 62.000

Europäische Folklore in offenen Besetzungen. 4st gemischter Chor a cappella oder mit Instrumenten. [2/3]

- Lieder aus Nordeuropa. M 28.506
- Lieder aus Osteuropa. M 28.504
- Lieder aus Westeuropa. M 28.505
- Weihnachten (1). M 28.502
- Weihnachten (2). M 28.508

15 flämische Lieder der Renaissance. 2-5st gemischter Chor. [2-3] M 80.092

Anonymus: Een meysken eens voerbij passeerde · Anonymus: Ic truere ende ic ben van mynen · Anonymus: Mijn boel heet mij cleker bille · Anonymus: Wij comen hier ghelopen · Benedictus Appenzeller: Mijns liefkens bruin oghen · Josquin Baston: Lecker beetgen en cleyn bier · Jan Belle: O amoureuxich mondeken root · Jacobus Clemens non Papa: De lustelijcke mey · Noël Faignient: O Hemelsche Vater · Jacob Florius: O amoureuxich mondeken root · Jacob Florius: Int groen, int groene · Joan de Latre: Al hadden wij vijvenveertich bedden · Carolus Souliaert: Een costerken op sijn clocken clanc · Jan Verdonck: Alle mijn ghepeys doet mij so wee · Jan Verdonck: Schoon lief wat macht u baten.

Fröhlich wölle singen [niederdeutsch]. Alte niederdeutsche geistliche und weltliche Volkslieder in den Chorsätzen ihrer Zeit. 4-5st gemischter Chor. [3] M 62.024

Greensleeves. Altenglische Musik in 3 Chorsätzen. Gemischter Chor SATB. [2/3] M 81.256

John Dowland: Come again · Francis Pilkington: Rest, sweet nymphs · Werner Scheider: Greensleeves.

Herbei, o ihr Gläubigen. 16 Weihnachtslieder. 4-5st gemischter Chor. [2/3] M 74.102

Ich suche einen Sonnenstrahl. Sätze zu Liedern von Hans Baumann. Gemischter Chor SATB. [2/3] M 62.498

In dulci jubilo. 22 Weihnachtslieder in Sätzen alter Meister. Gemischter Chor SATB. [2/3]. M 74.101

8 italienische Madrigale. 4-5st gemischter Chor. [3/4] M 80.005

Jacob Arcadelt: O felici occhi miei · Jacob Arcadelt: Voi ve n'andat' al cielo · Cyprian de Rore: Amor, ben mi credevo · Cyprian de Rore: Da le belle contrade d'oriente · Cyprian de Rore: Non è lasso martire · Philippe Verdelot: Madonna, non so dir tante parole · Adrian Willaert: Mentre che'l cor da gliamorosi · Adrian Willaert: O bene mio fa famm' uno.

Karnevalslieder der Renaissance [ital]. 3-4st gemischter Chor. [3] M 80.043

Anonymus: Orsu car' Signori · Anonymus: Tua volsi esser sempre mai · Loyset Compère: Che fa la ramacina · Heinrich Isaac: Donna di dentro della tua casa · Giovanni Domenico da Nola: Cingari simo, venit' a giocare · Giovanni Domenico da Nola: Madonna, noi sapimo ben giocare · Giovanni Domenico da Nola: Medici nui siamo, o donne belle · Giovanni Domenico da Nola: Noi tre, Madonna, stamo al pendino · Giovanni Domenico da Nola: Tri ciechi siamo, povr' innamorati · Michele Pesenti: Dal lecto me levava · Paulus Scotus: O fallace speranza · Joh. Bapt. Zesso: E quando andarete al monte.

Keen größer Freud [niederdeutsch]. Alte niederdeutsche Volkslieder in den Chorsätzen ihrer

Zeit. 4-5st gemischter Chor. [3] M 62.023

Komm, süßer Tod. Sterbelieder von Johann Sebastian Bach und Max Reger, bearbeitet von

Heribert Breuer. Gemischter Chor SATB. [3] M 64.047

Johann Sebastian Bach: Bist du bei mir · Komm, süßer Tod · Liebster Herr Jesu · So wünsch ich mir zu guter Letzt · Max Reger: Am Abend · Bitte um einen seligen Tod · Geht nun hin · Klage vor Gottes Leiden · O Herre Gott · O Jesu Christ.

8 Lied- und Choralmotetten [dt, lat]. 4-7st gemischter Chor. [3] M 80.030

Christian Janszone Hollander: Gelobet seist du, Jesu Christ · Josquin Desprez: O Jesu, fili David · Mattheus le Maistre: Christe, der du bist Tag und Licht · Mattheus le Maistre: Mensch, wiltu leben seliglich · Jacob Regnart: Maria fein, du klarer Schein · Alexander Utendal: Ich ruf zu dir, Herr Jesu Christ · Ivo de Vento: Fried gib mir, Herr, auf Erden · Ivo de Vento: Mit Gott so woll'n wir's heben an.

4 Madrigale Mantuaner Komponisten [ital]. 5-8st gemischter Chor. [3/4] M 80.080

Benedetto Pallavicino: Cruda Amarilli · Alessandro Striggio (Vater): Mentre l'un polo · Giaches de Wert: Misera! non credea · Giaches de Wert: Solo e pensoso.

9 Madrigale nordischer Gabrieli-Schüler [ital]. 5st gemischter Chor. [3/4] M 80.035

Johann Grabbe: Alm'afflitta, che fai · Johann Grabbe: Cor mio, deh, non languire · Johann Grabbe: Lasso, perchè mi fuggi · Hans Nielsen: Deh, dolce anima mia · Hans Nielsen: Fuggi, o mio core · Hans Nielsen: T'amo, mia vita · Mogens Pedersøn: Care lagrime mie · Mogens Pedersøn: O che soave bacio · Mogens Pedersøn: T'amo, mia vita.

5 Madrigale venezianischer Komponisten [ital]. 4-7st gemischter Chor. [3/4] M 80.105

Lorenzo Benvenuti: Giunto Adrian fra l'anime beate · Perissone Cambio: In qual parte del ciel · Baldassare Donati: Che fai alma · Baldassare Donati: I vidi in terra angelici costumi · Girolamo Parabosco: Aspro cor e selvaggio.

4 Motetten der Bach-Schule [dt]. 4-5st gemischter Chor. [3] M 80.089

Gottfried August Homilius: So gehst du nun, mein Jesu, hin · Gottfried August Homilius: Unser Vater in dem Himmel · Johann Philipp Kirnberger: An den Flüssen Babylons · Johann Ludwig Krebs: Erforsche mich, Gott.

Pandur und andere Chorsätze. Gemischter Chor SATB. [3] M 81.251

Lajos Bárdos: Pandur, pandur andandori · Heinz Lau: Mädél, mein Mädél, die Hähne krähn · Felix Oberborbeck: Wenn die Nachtigallen schlagen.

Schwäbisches Chorbuch. 3-5st gemischter Chor. [2/3] M 62.455

Skandinavische Chormusik. 3-6st gemischter Chor. [3/4] M 62.501

Anonymus: Put, vejini · Waldemar Ahlén: Sommarpsalm: En vänlig grönskas rika dräkt = Wie herrlich grünen Baum und Strauch · Hugo Alfvén: Utí vår hage där växa blå bär = Draußen, da wachsen blau Beeren · Edvard Grieg: Ave, maris stella · Edvard Grieg: Pfingstlied: Velsignede Morgen, da Gudsrigets Tunger = O Morgenstunde · Heinz Horst: Wie ist die Welt so wunderschön · Ejnar Kampp: Tingluti, tangluti, lustedilej: Der stode tre skalke = Es waren drei Schelme · Otto Kaufmann: Kävelin kesäillalla = Seit jenem schönen Sommerabend · Uffe Most: Jeg gik mig ud en Sommerdag = Ich ging hinaus an einem Sommertage · Uffe Most: Jeg kan se på dine øjne = Ja, ich sehe in deinen Augen · Knut Nystedt: Jeg lagde meg så silding = Als ich mich niederlegte · Mart Saar: Hällilaul · Robert Sund: Polska frå Blekinge: Dan da ba dan · Tuudur Vettik: Kaera-Jaan = Komm, Liebster, komm zum Tanze.

Spanisches Hymnar, um 1500 [lat]. 4st gemischter Chor. [3] M 80.060

Alonso Dalua: Beata nobis gaudia · Alonso Dalua: Christe redemptor omnium conserva · Alonso Dalua: Tibi Christe, splendor patris · Alonso Dalua: Ut queant laxis · Alonso Dalua: Veni Creator Spiritus · Alonso Dalua: Vexilla regis prodeunt · Pedro de Escobar: Hic nempe mundi gaudia · Pedro de Escobar: Hi sunt olivae duae · Pedro de Escobar: Iste confessor · Pedro de Escobar: Hostis Herodes impie · Pedro de Escobar: Non ex virili semine · Pedro de Escobar: Sumens illud Ave / Monstra te esse matrem · Pedro de Escobar: Vos saeculi iusti iudices · Francisco de Peñalosa: O lux beata, Trinitas · Francisco de Peñalosa: Quae te vicit clementia · Francisco de Peñalosa: Sacris solemniis · Francisco de Peñalosa: Sanctorum meritis · Sanabria: Cuius corpus sanctissimum · Johannes Vrede: Pange lingua gloriosi.

5 Vergil-Motetten [lat]. 4-7st gemischter Chor. [3] M 80.054

Jacob Arcadelt: At trepida et coeptis · Josquin Desprez: Dulces exuviae · Josquin Desprez: Fama, malum qua non aliud velocius ullum · Cyprian de Rore: Dissimulare etiam sperasti · Adrian Willaert: Dulces

exuvia.

Volkstümliche italienische Lieder. 3-4st gemischter Chor. [3] M 80.008

Aluise Castellino: E d' una viduella · Thomaso Cimello: Gli occhi toi · Si ch' e lo vero · Séverin Cornet: Che t' aggio fatto · Giovanni Domenico da Nola: Madonn' io non lo so · O dolce vita mia · Oyme, oyme · Orlando di Lasso: Madonna ma pietà · Cambio Perissone: Oime, oime · Adrian Willaert: Madonn' io non lo so · O dolce vita mia · Un giorno mi prego · Zoia zentil.

Weihnachtliche Choralieder der Romantik. Bearbeitet von Heribert Breuer. 4-5st gemischter Chor (zumeist SATB), Oboe. [3] M 64.046

Johannes Brahms: Es ist ein Ros entsprungen, op 122,8 · Peter Cornelius: Die Hirten, op 8,IIb · Die Könige, op 8,IIIa · Robert Schumann: Der Abendstern, op 79,1 · Weihnachtslied, op 79,17 · Max Reger: Christkindleins Wiegenlied, op 137,10 · Mariae Wiegenlied, op 76,52 · Uns ist geboren ein Kindelein, op 137,3.

Weltliche Lieder [franz.]. 3-5st gemischter Chor. [3] M 80.003

Loyset Compère: Va-t-en, regret · Josquin Desprez: Cueurs desolez · Josquin Desprez: En non saichant · Josquin Desprez: Incessament livre suis a martire · Josquin Desprez: Mille regretz · Josquin Desprez: Plaine de dueil · Josquin Desprez: Plusieurs regretz · Pierre de la Rue: Autant en emporte le vent · Pierre de la Rue: Cueurs desolez · Pierre de la Rue: Pourquoi non, ne suis-je morir · Pierre de la Rue: Quand il survient · Mattheus Pipelare: Helas de vous me doy complaindre · Mattheus Pipelare: Sur tous regretz.

Sebastián Aguilera de Heredia (um 1565 - 1627):

- 3 Magnificat [lat]. Gemischter Chor SATB bzw SSATB bzw SATB+SATB. [3/4] M 80.106

Gasparo Alberti (um 1480 - um 1560):

- 2 doppelchörige Magnificat [lat]. Gemischter Chor SATB+SATB. [3] M 80.136

Aulen (Johannes Aulen) (15. Jh.):

- Missa [lat]. Gemischter Chor STM (SAM). [2/3] M 80.031

Johann Christoph Bach (1643-1703):

- Ich lasse dich nicht > Johann Sebastian Bach

Johann Ludwig Bach (1677-1731):

- Das ist meine Freude. Motette. Gemischter Chor SATB+SATB. [3] M 81.148
- 2 Motetten. 6-8st gemischter Chor. [3] M 80.099
- Das ist meine Freude. SATB+SATB · Unsere Trübsal, sie zeitlich und leicht ist. SSATB.

Johann Sebastian Bach (1685-1750):

- 4 Chorsätze zur Weihnacht. 4-5st gemischter Chor. [2/3-3/4] M 81.246
- Ehre sei Gott und Lob = Psallite Deo nostro · Gelobet seist du, Jesu Christ · Lobt Gott, ihr Christen allzugleich · Uns ist ein Kindlein heut geborn.
- Der Geist hilft unsrer Schwachheit auf, BWV 226. Motette. Gemischter Chor SATB+SATB a cappella, ad lib: Bc und/oder Instrumente colla parte. [3/4] M 64.012
- Fürchte dich nicht, ich bin bei dir, BWV 228. Motette. Gemischter Chor SATB+SATB a cappella, ad lib: Bc und/oder Instrumente colla parte. [3/4] M 64.014
- Ich lasse dich nicht, du segnest mich denn, BWV Anh. 159. Motette. Gemischter Chor SATB+SATB a cappella. [3] M 64.063
- Jesu, meine Freude, BWV 227. Motette. Gemischter Chor SSATB a cappella, ad lib: Bc und/oder Instrumente colla parte. [3/4] M 64.013
- Johannes-Passion, BWV 245. Textbuch mit allen Chorälen für gemischten Chor SATB. [2/3] M 64.049
- Komm, Jesu, komm, BWV 229. Motette. Gemischter Chor SATB+SATB a cappella, ad lib: Bc und/oder Instrumente colla parte. [3/4] M 64.015
- Komm, süßer Tod. Sterbelieder. Bearbeitet von Heribert Breuer. Gemischter Chor SATB. [3] M 64.047
- Bist du bei mir · Komm, süßer Tod · Liebster Herr Jesu · So wünsch ich mir zu guter Letzt.
- Lobet den Herrn, alle Heiden, BWV 230. Motette. Gemischter Chor SATB a cappella, ad lib: Bc

und/oder Instrumente colla parte. [3/4] M 64.016

- Matthäus-Passion, BWV 244. Textbuch mit allen Chorälen für gemischten Chor SATB. [2/3] M 64.050
- Nun lob, mein Seel, den Herren, aus BWV 28 = Sei Lob und Preis mit Ehren, BWV 231. Gemischter Chor SATB. [3] M 64.008
- Nun lob, mein Seel, den Herren = Sei Lob und Preis mit Ehren · All solch dein Güt wir preisen.
- Sei Lob und Preis mit Ehren. Choral aus der Kantate „Ihr Menschen rühmet Gottes Liebe“, BWV 167. Gemischter Chor SATB, Orgel. [3] M 68.026
- Singet dem Herrn ein neues Lied, BWV 225. Motette. Gemischter Chor SATB+SATB a cappella, ad lib: Bc und/oder Instrumente colla parte. [4] M 64.011
- Vor deinen Thron tret ich hiermit, BWV 668. Gemischter Chor SATB. [3/4] M 81.258
- Weihnachtslieder zu vier Stimmen. Gemischter Chor SATB. [2/3] M 28.025

Benedict Bagni (16. Jh.):

- Eructavit cor meum. Motette. Gemischter Chor SATB+SATB a cappella, ad lib: Instrumente colla parte. [3] M 42.132

Scipione Baroti (16. Jh.):

- Caligaverunt oculi mei. Motette / Responsorium für die Karwoche. Gemischter Chor SATB+SATB a cappella, ad lib: Instrumente colla parte. [3] M 42.131

Ambrosius Beber (Anfang 17. Jh.):

- Markus-Passion [dt]. Soli TB, Favoriti SATB, gemischter Chor SSATB. [3] M 80.066

Ludwig van Beethoven (1770-1827):

- Freude, schöner Götterfunken (Ode an die Freude). Festliche Kantate. Eingerichtet von Otto Kaufmann. Gemischter Chor SATB, 4st Streicher, ad lib: Pauken. [2/3] M 68.508

Ercole Bernabei (um 1622 - 1687):

- 2 Motetten. Gemischter Chor SATB, 2 Violinen, Bc. [3] M 46.106
- Exultate Deo adiutori nostro · Perfice gressus meos in semitis.
- 3 Motetten. Gemischter Chor SATB, Bc. [3] M 46.103
- Ad Dominum cum tribularer · Dominus illuminatio mea · Respice in me et miserere mei.

Christoph Bernhard (1628-1692):

- Missa brevis „Christ unser Herr zum Jordan kam“ [lat]. Gemischter Chor SSATB. [3/4] M 80.016

Günter Bialas (1907-1995):

- Indianische Kantate nach Eingeborenen-Dichtungen [dt]. Bariton solo, gemischter Chor SATB, Querflöte, Oboe, Klarinette, Schlagzeug, Cembalo, 3 Violoncelli, Kontrabass. [4] [19'] M 68.801
- Oraculum [dt+lat]. Kantate über sibyllinische Weissagungen vom Ende der Zeit. Soli ST, gemischter Chor SATB, Orchester. [4] [45'] M 68.802

Franz Biebl (1906-2001):

- May-Pole [engl/dt]. Kleine Frühlings- und Maikantate. Bariton solo, gemischter Chor SATB, Klavier. [3] M 68.497
- Ye maids of Helston · If the heart of a man is deprest · There was a jolly miller once · Come sweet lass.

Jürgen Blume (*1946):

- Media in vita: Mitten im Leben [dt]. Geistliches Konzert. Sopran solo, 4-8st gemischter Chor, Schlagzeug, Orgel. [4/5] [35'] M 68.832

Johannes Brahms (1833-1897):

- Abendständchen, op 42,1: Hör, es klagt die Flöte wieder. Gemischter Chor SAATBB. [3] M 81.055
- All meine Herzgedanken, op 62,5. Gemischter Chor SAATBB. [3] M 81.065

- Des Abends kann ich nicht schlafen gehn, WoO 35,6. Gemischter Chor SATB. *und* Erlaube mir, feins Mädchen, WoO 35,3. Gemischter Chor SATB. [3] M 81.255
- 4 ernste Gesänge, op. 121. Bariton solo, gemischter Chor SATB, Klarinette. [3-4] M 68.029
Denn es gehet dem Menschen wie dem Vieh · Ich wandte mich und sahe an, alle, die Unrecht leiden · O Tod, wie bitter bist du · Wenn ich mit Menschen- und mit Engelszungen redete.
- Es geht ein Wehen, op 62,6. Gemischter Chor SATB. [3] M 81.066
- Fest- und Gedenksprüche, op 109. Gemischter Chor SATB+SATB. [3/4] M 64.017
Unsere Väter hofften auf dich · Wenn ein starker Gewappneter · Wo ist ein so herrlich Volk?
- Ich aber bin elend, op 110,1. Gemischter Chor SATB+SATB. [3] M 81.068
- Nachtwache, op 104,1-2. Gemischter Chor SAATBB. [3] M 81.262
Nachtwache I, op. 104,1: Leise Töne der Brust · Nachtwache II, op. 104,2: Ruhn sie?
- O süßer Mai, op 93a,3. Gemischter Chor SATB. [3] M 81.067
- Unsere Väter hofften auf dich, op 109,1. Gemischter Chor SATB+SATB. [3/4] M 81.036
- Wenn ein starker Gewappneter, op 109,2. Gemischter Chor SATB+SATB. [3/4] M 81.037
- Wo ist ein so herrlich Volk, op 109,3. Gemischter Chor SATB+SATB. [3/4] M 81.038

Jetse Bremer (*1959):

- 3 Volkslieder. Gemischter Chor SATB (StTl). [3]
 - Nr 1. Wie schön ist's draußen. M 81.225
 - Nr 2. Widewitt, mein Mann ist Schneider. M 81.226
 - Nr 3. Ich wollt einmal nach Rosen gehn. M 81.227

Wolfgang Carl Briegel (1626-1712):

- 4 kleine Kantaten. 3-5st gemischter Chor, 4st Streicher, Bc. [2/3] M 68.004
Aller Augen warten auf dich, Herr · Am heiligen Christfest: Freuet euch, ihr Menschenkinder · Machet die Tore weit · Vom barmherzigen Samariter: Wohl dem, der sich des Dürftigen annimmt.

Max Bruch (1838-1920):

- Gebet, op. 60,4: Herr, schicke, was du willt. Gemischter Chor SATB. *und* Sommerlied, op. 60,2: Geh aus, mein Herz. Gemischter Chor SATB. [3] M 81.253

Antoine Brumel (um 1460 - nach 1520):

- Missa pro defunctis (Requiem) [lat]. Gemischter Chor SATB. [2/3] M 80.068

Karl-Heinrich Büchsel (1922-2009):

- Dona nobis pacem [dt]. Motette. Gemischter Chor SSATB. [3/4] M 81.062
- Lukanische Lobgesänge. [3]
 - Nr 1. Lobgesang der Maria: Meine Seele rühmt den Herrn. Kleines Magnificat. Gemischter Chor SSATB. M 81.051
 - Nr 2. Lobgesang des Zacharias: Gelobet sei der Herr (Benedictus). Gemischter Chor SATB. M 81.204
 - Nr 3. Lobgesang des Simeon: Herre, nun lässt du deinen Diener (Nunc dimittis). Gemischter Chor SATB. M 81.205

Antoine Busnois (†1492):

- Missa „O crux lignum“ [lat]. Gemischter Chor SATB. [3/4] M 80.123

Dietrich Buxtehude (1637-1707):

- Jesu, meine Freude. Kantate. Soli SB, gemischter Chor SSATB, 4st Streicher, Bc. [3] M 68.025
- Wie schön leuchtet der Morgenstern. Choralfantasie aus dem „jüngsten Gericht“. Gemischter Chor SSATB, 5st Streicher, Bc. [3] M 68.014
- Wie soll ich dich empfangen. Adventskantate. Gemischter Chor SSATB, Streicher, Bc, ad lib: Soli SB. [2/3] M 68.023

Herbert Callhoff (*1933):

- Missa [lat]. Gemischter Chor SAM, Orgel. [3] M 68.408

Giacomo Carissimi (1605-1674):

- Historia di Jephthe [lat]. Soli SATB, gemischter Chor SSSATB, Bc. [3/4] M 64.019
- Magnificat [lat]. Gemischter Chor SATB+SATB, Bc. [3/4] M 64.021

Ludovico Casali (um 1575 - 1647):

- Gaudens gaudebo in Domino. Motette. Gemischter Chor SATB+SATB a cappella, ad lib: Instrumente colla parte. [3] M 42.130

Teodoro Casati (Mitte 17. Jh.):

- Messa concertata a quattro voci [lat]. Gemischter Chor SATB, Bc. [3/4] M 80.116

Emilio de' Cavalieri (um 1550 - 1602):

- Rappresentazione di anima e di corpo [ital]. Oratorium. Soli, Favoriti, 4-6st gemischter Chor, Instrumente, Bc. [4] [90'] M 68.804

Pierre Certon (um 1510 - 1572):

- 10 Chansons [franz]. Gemischter Chor SATB. [3/4] M 80.082

Domenico Cimarosa (1749-1801):

- Magnificat [lat]. Gemischter Chor SATB, 2 Oboen, 2 Trompeten (Trombe), Pauken (Timpani), 4st Streicher, Bc. [3] M 68.013

Jacobus Clemens non Papa (1510/15-1555/56):

- 3 Motetten. 4-5st gemischter Chor. [3] M 80.072
Domine, ne memineris · Tulerunt autem fratres eius · Vox in Rama audita est.

Loyset Compère (um 1450 - 1518):

- Missa „Alles regrets“ [lat]. Gemischter Chor STTB, auch SATB. [3/4] M 80.055

Andreas Crappius (um 1542 - 1623):

- Da pacem, Domine, in diebus nostris + Erhalt uns Herr, bei deinem Wort + Verleih uns Frieden gnädiglich. Motette im zweisprachigem Zusammenklang. Gemischter Chor SSSATB. [3] M 81.044

Giovanni Croce (um 1557 - 1609):

- Benedictus es Domine. Motette. Gemischter Chor SATB+SATB a cappella, ad lib: Instrumente colla parte. [3] M 42.129
- Buccinate in neomenia tuba. Motette. Gemischter Chor SATB+SATB a cappella, ad lib: Instrumente colla parte. [3] M 64.056
- Laudate Dominum in sanctis eius. Motette. Gemischter Chor SATB+SATB a cappella, ad lib: Instrumente colla parte. [3] M 64.054

Alfonso della Viola (um 1508 - um 1570):

- 6 Petrarca-Madrigale [ital]. Gemischter Chor SATB. [3/4] M 80.142

Christopher Demantius (1567-1643):

- Der 116. Psalm: Das ist mir lieb. Gemischter Chor SSATB. [3] M 80.036
- Deutsche Johannes-Passion und Weissagung Esajae [dt]. Gemischter Chor SSATTB. [3] M 80.027

Desprez, Josquin > Josquin Desprez**Guillaume Dufay** (um 1400 - 1474):

- Sämtliche Hymnen [lat]. 3-4st gemischter Chor. [3/4] M 80.049
In adventu Domini: Conditior alme siderum · In nativitate Domine: Christe redemptor omnium · In epiphania Domini: Hostis Herodes · In quadragesima: Audi, benigne conditor · Aures ad nostras deitatis preces · In tempore passionis: Vexila regis prodeunt · In resurrectione Domini: Ad coenam agni providi · In ascensione Domini: Jesu nostra redemptio · Festum nunc celebre · In festo pentecostes: Veni, creator

spiritus · In festo trinitatis: O lux beata, trinitas · In festo Corporis Christi: Pange lingua gloriosi · In dedicatione Ecclesiae: Urbs beata Jerusalem · In nativitate S. Johannis Baptistae: Ut queant laxis · In festo Ss. Petri et Pauli: Aurea luce et decore · In festis Beatae Mariae Virginis: Ave, maris stella · De S. Francisco: Proles de caelo prodiit · In festo omnium sanctorum: Christe, redemptor omnium · In festis Apostolorum: Exsultet caelum laudibus · In festis unius martyris: Deus, tuorum militum · Jesu, corona virginum · In festis plurimorum martyrum: Sanctorum meritis · In festis unius confessoris: Iste confessor Domini.

Philipp Dulichius (1562-1631):

- 6 Motetten. 5-8st gemischter Chor. [3/4] M 80.143
Anni nostri sicut aranea · Convertere, Domine · Deus noster refugium et virtus · Euge serve bone · Lobet den Herren, alle Heiden · Nun bitten wir den heiligen Geist.

Johannes Eccard (1553-1611):

- Übers Gebirg Maria geht. Adventsmotette. Gemischter Chor SSATB. [2] M 81.277

Heinrich Ehmann (1938-1996):

- Es werde. Die Schöpfungsgeschichte in Szenen. Oratorium. Sprecher, Soli SATMB, gemischter Chor SATB, Orchester. [4] [70'] M 68.820

Christian Erbach (um 1570 - 1635):

- 8 Motetten [lat]. 3-5st gemischter Chor, Bc. [2/3] M 80.117
Exaltabo te, Domine · Confitebor tibi, Domine · Hodie Christus natus est · Ingrediente Domino · Ingresso Zacharia · Ingresso Zacharia · O magnum mysterium · Resonet in laudibus.

Robert Fayrfax (1464-1521):

- Missa „Tecum principium“ [lat]. Gemischter Chor SATBB. [3] M 80.097

Wilhelm Fehres (1901-1991):

- Das siebente Siegel. Gemischter Chor SATB (StTl). [3/4] M 64.421

Heinrich Finck (1444/45-1527):

- 8 Hymnen [lat]. Gemischter Chor SATB. [3] M 80.009
In die natali Domini · In annuntiatione Beatae Mariae Virginis · In die pentecostes · In festo Corporis Christi · De Sancta Maria Magdalena · De Sancta Elisabeth · De apostolis · De confessoribus.
- Missa in summis [lat]. Gemischter Chor ATTTBB. [3/4] M 80.021

Johann Caspar Ferdinand Fischer (um 1670 - 1746):

- Missa „Nun komm, der Heiden Heiland“ [lat]. Gemischter Chor SATB, Bc. [3] M 80.134

Melchior Franck (um 1580 - 1639):

- Abschiedsmadrigal. Gemischter Chor SSATTB. [3] M 81.207
Jungfrau: Kann's dann nicht anders sein · Jüngling: Ach, zartes Jungfräulein.
- Alleluja! Ecce Maria genuit nobis salvatorem. Weihnachtsmotette. Gemischter Chor SSAT+SATB+ATBB. [3] M 81.079
- Angelus ad pastores ait = Also sprach der Engel zu den Hirten [lat/dt]. Motette. Gemischter Chor SSATTB. [3] M 81.023
- Audi, Domine, hymnum. Motette. Gemischter Chor SSAATTBB. [3/4] M 81.239
- Cantabo Domino in vita mea. Motette. Gemischter Chor SSA+SATB *oder* SAT+ATTB. [3] M 81.021
- Cantate Domino canticum novum. Motette. Gemischter Chor SATB+SATB. [2/3] M 81.022
- Da pacem Domine in diebus nostris. Motette. Gemischter Chor SATB+ATBB. [2/3] M 81.020
- Domine ne in furore tuo arguas me. Motette. Gemischter Chor SATB. [2/3] M 81.069
- Gloria Patri, qui creavit nos. Motette. Gemischter Chor SSAB+SATTB. [3] M 81.011
- 5 Hohelied-Motetten. 5-6st gemischter Chor. [3] M 80.024
Du bist aller Dinge schön · Fahet uns die Füchse · Ich suchst des Nachts in meinem Bette · Meine Schwester, liebe Braut · O dass ich dich, mein Bruder.
- 8 lateinische Motetten. 5-9st gemischter Chor. [3] M 80.140
Ascendo ad patrem meum · Da pacem, Domine · Deduc me, Domine · Gloria Patri, qui creavit nos · Haec

est vita aeterna · Morti tuae tam amarae · Peccavimus · Unam petii a Domino.

- Laudate Dominum in sanctis eius. Motette. Gemischter Chor SSAM. [2/3] M 81.001
- Martinsgesang: In illo tempore [dt]. Gemischter Chor SATB. [2/3] M 81.190
- Meine Seele erhebt den Herren. Magnificat septimi toni. Gemischter Chor SSATB. [2/3] M 81.100
- Noë, noë: Siehe, ich verkündige euch große Freude [dt]. Weihnachtskonzert. Soli ATTB, gemischter Chor SSATTB, Bc. [3] M 64.024
- O dolor, o lacrymae. Trauer-Motette. Gemischter Chor SSATTB. [3] M 81.273
- Paradisus musicus [dt]. Chormusik des Coburger Hofkapellmeisters. Chorsammlung. 4-5st gemischter Chor. [2/3] M 62.026
- Unser Leben währet siebzig Jahr. Motette. Gemischter Chor SSATTB. [3] M 81.042
- Viva la musica [dt]. Kantate zum Lobe der Musik. Gemischter Chor SATB, 2 Violinen, Bc. [2/3] M 68.005
- Was hast für Freud zu dieser Zeit? Gemischter Chor SSATB. [2/3] M 81.076

Robert Franz (1815-1892):

- Ein Stündlein wohl vor Tag, op 45,6: Derweil ich schlafend lag. Gemischter Chor SATB. [3/4] M 81.193
- Frau Musica singt, op 24,3: Die beste Zeit im Jahr ist mein. Gemischter Chor SATB. [3/4] M 81.196

Friedrich Funcke (1642-1699):

- Matthäus-Passion [dt]. Soli TB, gemischter Chor SATB, 4st Streiche, Bc, ad lib: Chorsoli SATB. M 80.078

Andrea Gabrieli (um 1510 - 1586):

- Deus misereatur nostri. Motette. Gemischter Chor SSAT+SATB+TTBB. [3/4] M 81.080
- Jubilate Deo omnis terra. Motette. Gemischter Chor SAAT+ATTB. [3] M 81.144
- 3 Motetten. 7-8st gemischter Chor. [3/4] M 80.096
Deus, qui beatum Marcum · Ergredimini et videte · Jubilate Deo omnis terra.

Giovanni Gabrieli (1555/57-1612/13):

- Hodie Christus natus est. Gemischter Chor SSAAT+ATBBB a cappella, ad lib: Instrumente colla parte. [3] M 64.025
- Jam non dicam vos servos. Motette. Gemischter Chor SSAM+SSAM. [3] M 81.041
- Jubilate Deo omnis terra, GWV 136. Motette. Gemischter Chor SSAATTBB a cappella, ad lib: Instrumente colla parte. [3] M 64.026
- 3 Motetten (I). Gemischter Chor SATB+SATB. [3/4] M 80.010
Hodie completi sunt · O Jesu mi dulcissime · O Domine Jesu Christe.
- 3 Motetten (II). 7-8st gemischter Chor, Bc. [3/4] M 80.067
Audi, Domine, hymnum · Deus, in nomine tuo salvum me · Diligam te Domine.
- O Jesu mi dulcissime. Gemischter Chor SATB+SATB. [3/4] M 81.106
- O magnum mysterium. Weihnachtsmotette. Gemischter Chor SSAM+ATBB. [3] M 81.083
- Plaudite, psallite, jubilate Deo omnis terra. Weihnachtsmotette. Gemischter Chor SSAT+SATB+SATB. [3] M 64.027
- Viva la musica [Mehrsprachig]. Gemischter Chor SATB+SATB. [3] M 62.014

Jacobus Gallus (Jacobus Handl, Jacobus Petelin, 1550-1591):

- Haec est dies (= Dies ist der Tag [lat/dt]). Gemischter Chor SSAM+SSAM. [3] M 81.010

Zoltán Gárdonyi (1906-1986):

- 3 Motetten. Gemischter Chor SATB. [2-3/4] M 81.230
Finnisches Bußlied: Dein milder Blick · Der Herr ist mein Hirte · Singet dem Herren.

Zsolt Gárdonyi (*1946):

- Erd und Himmel sollen singen > Singin' wid a sword in ma' han', Lord
- Gott, unser Schöpfer = Let us sing praises [dt/engl]. Choralmotette nach einem ungarischen Danklied. Hymn of thanksgiving. Gemischter Chor SATB, Orgel. [2/3] M 81.201
- Psalm 8 nach dem Genfer Psalter: Wie herrlich gibst du, Herr, dich zu erkennen. Gemischter Chor SATB, Orgel. [3] M 81.208
- Singin' wid a sword in ma' han', Lord. Spiritual.
 - [engl] Gemischter Chor SATB, Klavier. [2/3] M 81.234
 - [engl/dt*] Gemischter Chor SATB, Orgel. [2] M 81.224
 - *) Erd und Himmel sollen singen
 - [engl] Gemischter Chor SSAATTBB a cappella. [4] M 81.235

Gunter Martin Göttische (*1953):

- Die Entdeckung Amerikas, op 40.2. Heitere Ballade nach dem Lied „Ein Mann, der sich Kolumbus nennt“. Gemischter Chor SATB. [3] M 81.269
- Paul-Gerhardt-Kantate, op 47: Geh aus, mein Herz, und suche Freud. Gemischter Chor SATB, 3 Trompeten, 3 Posaunen. [3] M 68.519
- Such, wer da will, ein ander Ziel, op 18. Choralkantate. 1st Chor (Gemeinde), gemischter Chor SATB, 2 Bläserchöre (je 2 Trompeten, 2 Posaunen). [3/4] M 42.237
- Weihnachtssingen. 20 Liedsätze für gemischten Chor. Gemischter Chor SATB, zum Teil mit Klavier / Orgel. [2-3] M 64.546
Als die Welt verloren · Brich an, du schönes Morgenlicht · Das Volk, das im Finstern wandelt · Der Heiland ist geboren · Ein Stern am Himmel leuchtet klar · Es ist ein Ros entsprungen · Es kommt ein Schiff, geladen · Fröhlich soll mein Herze springen · Gelobet seist du, Jesu Christ · Hörst, der Engel helle Lieder (Gloria) · Ich steh an deiner Krippen hier · Komm, und lasst uns Christus ehren · Lobt Gott, ihr Christen alle gleich · Macht hoch die Tür · Maria durch ein' Dornwald ging · Nun singet und seid froh · Siehe, dein König kommt zu dir · Stern, bist aufgegangen · Vom Himmel kam der Engel Schar · Was soll das bedeuten · Wie soll ich dich empfangen · Wisst ihr noch, wie es geschehen (Kleine Liedmotette) · Zu Bethlehem geboren.

Claude Goudimel (um 1514 - 1572):

- 4 Festmotetten. 4-5st gemischter Chor . [3] M 80.103
Gabriel Angelus apparuit Zacharias · Hodie nobis coelorum rex · Ista est speciosa · Videntes stellam magi.
- Missa „Le bien que j'ay“ [lat]. Gemischter Chor SATB. [3] M 80.129

Lothar Graap (*1933):

- Dies ist der Tag, den der Herr macht. Introitus-Motette. Gemischter Chor SATB, 2 Trompeten, 2 Posaunen. [3] M 68.419
- Einzug Jesu in Jerusalem. Evangelien-Motette. Gemischter Chor SATB (StTI). [3/4] M 64.445
- Herzliebster Jesu, was hast du verbrochen. Choral-Motette. Gemischter Chor SATB. [3/4] M 64.448
- Lobe den Herren, den mächtigen König der Ehren. Kleine Liedmotette. Gemischter Chor SATB. [2/3] M 81.009
- Markus-Passion [dt]. Gemischter Chor SATB, ad lib: Orgelmeditationen als Zwischenspiele. [3/4] M 64.451 und M 19.411
- O Herr, mache mich zum Werkzeug deines Friedens. Motette. Gemischter Chor SATB. [3] M 81.032

Alessandro Grandi (um 1577 - 1630):

- 3 konzertierende Motetten. Gemischter Chor SATB, Bc. [3/4] M 80.040
Ave Regina coelorum · Deus, qui nos in tantis periculis · Plorabo die ac nocte.

Volker Gwinner (1912-2004):

- In dulci jubilo / Nun singet und seid froh [dt]. Choralkantate. Gemischter Chor SSAM, Orgel. [3] M 81.188

Albrecht Haaf (*1953):

- Camino de Santiago. Kantate zum Jakobsweg. 2 Erzähler, gemischter Chor SATB. [3] M 64.549
- Die Made. Drei tierische Stücke. Gemischter Chor SATB. [3/4] M 62.500
Die Beichte des Wurms: Es lebt in einer Muschel · Die Schildkrötkröte: Ich bin nun tausend Jahre alt · Die Made: Hinter eines Baumes Rinde.

Georg Friedrich Händel (1685-1759):

- Tochter Zion, freue dich. Adventskantate nach dem Chorsatz aus dem Oratorium „Judas Maccabeus“. Eingerichtet von Otto Kaufmann. Gemischter Chor SATB, 4st Streicher. [2/3] M 68.507

Andreas Hammerschmidt (1611/12-1675):

- Ehre sei Gott in der Höhe. Geistliches Konzert. Favoriti SSA (TTB), gemischter Chor SSATB, Bc, ad lib: Instrumente colla parte zum Capellchor. [3] M 68.006
- Verleih uns Frieden gnädiglich. Choralkonzert. Gemischter Chor SSATB, 3 Posaunen, Bc. [3] M 68.012
Verleih uns Frieden gnädiglich · Gib unserm Volke und aller Obrigkeit Frieden.

Holger Hantke (*1951):

- Little Children and Jesus [engl]. Die Segnungen der Kinder. Gemischter Chor SATB, Klavier, Bass, ad lib: Querflöte, Schlagzeug. [3] M 68.522

Thomas Hanelt (*1962):

- Die sieben Worte Jesu am Kreuz. 4-8st gemischter Chor. [4] M 81.275
- 4 lateinische Motetten. 4-5st gemischter Chor . [3-4] M 81.272
Jubilare Deo · O magnum mysterium · Pater noster · Veni, veni, Emanuel.

Balthasar Harzer > Balthasar Resinarius**Hans Leo Haßler** (1564-1612):

- 4 Madrigale. 4-8st gemischter Chor. [2/3] M 81.243
Feinslieb, du hast mich g'fangen. SATB · Im kühlen Maien. SATB+SATB · Nun fangt an ein guts Liedlein. SATB · Tanzen und Springen. SSATB.
- Surrexit pastor bonus [lat/dt]. Ostermotette. Gemischter Chor SSATTB. [3] M 81.075

Robert M. Helmschrott (*1938):

- Heilig-Geist-Intentionen [dt]. Geistliche Gesänge nach liturgischen Texten. Gemischter Chor SATB, Orgel. [3/4] M 68.423
Der Geist des Herrn erfüllet den Erdkreis · Sende aus deinen Geist · Komm', heiliger Geist, erfülle die Herzen · Stärke, o Gott, was du gewirket in uns.

Fanny Hensel (1805-1847):

- 2 Chorlieder. Gemischter Chor SATB. [3] M 81.233
An den Mond: Nacht ruht auf den fremden Wegen · Im Herbst: Seid begrüßt mit Frühlingssonne.
- Im Wald, im hellen Sonnenschein, op 3,6. Chorlied. Gemischter Chor SATB [3] M 81.236
- 5 romantische Chorsätze. Gemischter Chor SATB. [3] M 81.254
Abend: Schweigt der Menschen laute Lust · Abschied, op. 3,5: Abendlich schon rauscht der Wald · Lockung, op. 3,1: Hörst du nicht die Bäume rauschen? · O Herbst, in linden Tagen · Schilflied: Drüben geht die Sonne scheiden.
- Schweigend sinkt die Nacht hernieder. Soli/Favoriti SATB, gemischter Chor SATB. [3/4] M 81.200

Heredia, Sebastián Aguilera de > Aguilera de Heredia, Sebastián

Homer Herpol (um 1520 - 1573/74):

- Officium und zwei Marien-Antiphonen. Gemischter Chor SATB. [3] M 80.128
Officium „In die Sancto Pentecostes“ · Regina caeli laetare · Salve Regina.

Gottfried August Homilius (1714-1785):

- Siehe, das ist Gottes Lamm. Motette. Favoriti SATB, gemischter Chor SATB, ad lib: Bc. [3] M 81.270
- So gehst du nun, mein Jesu hin. Gemischter Chor SATB. *und*
Unser Vater in dem Himmel. Gemischter Chor SATB. [3] M 81.169

Heinz Horst (*1941):

- Ev'ry time I feel the Spirit. Spiritual. Bariton (Chorsolo), gemischter Chor SATB, Klavier, ad lib: Querflöte, Gitarre, Kontrabass. [3] M 81.260
- 3 Volksliedsätze. Gemischter Chor SATB [2/3] M 81.257
Schlaf, mein Lieb, im Frieden Gottes · Tanzlied: Wie ist die Welt so wunderschön · Zu Arlon an der Steige.

Karl-Theodor Hütterott (*1926):

- Schenke uns, Herr, deinen heiligen Geist. Motette. Gemischter Chor SATB. [3] M 81.099

Heinrich Isaac (um 1450 - 1517):

- 4 Marienmotetten (). 4-5st gemischter Chor. [3/4] M 80.100
Ave sanctissima Maria · O Maria, Mater Christi · Regina caeli laetare · Tota pulchra es.
- O Maria, Mater Christi. Marienmotette. Gemischter Chor SATB. M 81.151
- Missa carminum [lat]. Gemischter Chor SATB. [3/4] M 80.007

Clément Janequin (um 1485 - 1558):

- A ce joli mois de mai. Gemischter Chor SATB. *und*
Ce mois de mai. Gemischter Chor SATB. [3] M 81.077
- 10 Chansons [franz]. Gemischter Chor SATB. [3] M 80.073

Josquin Desprez (um 1440 - 1521):

- Ave Maria, gratia plena. Marien-Motette. Gemischter Chor SATB. [3] M 81.087
- 3 Evangelien-Motetten. 4-8st gemischter Chor. [3/4] M 80.023
In principio erat verbum · Responsum acceperat Simeon · Tulerunt Dominum meum.
- Missa „Da pacem“ [lat]. Gemischter Chor SATB. [3/4] M 80.020
- Missa „De Beata Virgine“ [lat]. 5st gemischter Chor. [3/4] M 80.042
- Missa „Pange lingua“ [lat]. Gemischter Chor SATB. [3/4] M 80.001
- 3 Motetten. 4-6st gemischter Chor. [3] M 80.057
De profundis clamavi ad te · O bone et dulcissime Jesu · O virgo virginum.
- 4 Motetten. 4-6st gemischter Chor. [3] M 80.018
Ave Christe, immolate in crucis · Ecce tu pulchra es · Praeter rerum seriem · Veni, Sancte Spiritus.
- 2 Psalmen. 4-5st gemischter Chor. [3] M 80.064
Domine, Dominus noster · Domine, exaudi orationem meam.
- 3 Psalmen. 4st gemischter Chor. [3] M 80.033
De profundis clamavi ad te · Domine, ne in furore tuo arguas me · Dominus regnavit.
- Qui habitat in adiutorio altissimi. Kanonische Psalm-Motette. 6x gemischter Chor SATB. [4] M 64.045

Otto Kaufmann (*1927):

- Christus-Motetten. Gemischter Chor SATB. [3] M 81.214 *und* M 81.215
- Die Mücke. Heitere Chorvariationen über ein ungarisches Lügenlied. Gemischter Chor SATB (StTl). [3] M 81.191
- Herbei, o ihr Gläubigen. Weihnachtskantate. Gemischter Chor SAM, 4st Streicher, ad lib: Querflöte, Oboe, Metallstabspiele. [2/3] M 68.512
- Komm in unsre stolze Welt. Adventskantate. Gemischter Chor SATB, 2 Trompeten, 2 Posau-

- nen, ad lib: Tuba. [2/3] M 68.509
- Spirituals [engl]. Gemischter Chor SATB [3]
 - Band 1. M 64.429
Git on board, little chillen · Go down, Moses · Little David · Nobody knows de trouble · O freedom · Singin' wid a sword in ma han' · Swing low, sweet chariot.
 - Band 2. M 64.430
Didn't my Lord deliver Daniel · I got-a shoes · My Lord, what a mornin' · Somebody 's knockin' at yo' do' · Sometimes I feel like a motherless child · Stan' still, Jordan · Steal away to Jesus.
 - Band 3. M 64.541
Deep river · Down by the riverside · Ev'ry time I feel the Spirit · He's got the whole world in his hand · Joshua fit the battle ob Jericho · Michael, row the boat ashore · When the Saints go marchin' in.
- Trost und Freude. Leichte Choralsätze für 3 gemischte Stimmen. Gemischter Chor SAM. [2] M 64.543
- 2 Weihnachtslieder [lat/dt]. 4-5st gemischter Chor, ad lib: Sopran solo. [2/3] M 81.086
Adeste fideles = Herbei, o ihr Gläub'gen. SSATB · O sanctissima, o piissima = O du fröhliche, o du selige. SATB.

Matthias Kern (1928-2014):

- Das Bad der Wiedergeburt [dt/engl]. Bariton / Mezzosopran solo, gemischter Chor SATB, 1-2 Orgeln. [4] M 68.511
- 3 Gleichnisse Jesu. 3-5st gemischter Chor. [4] M 64.461
Vom reichen Mann und armen Lazarus · Vom betenden Pharisäer und Zöllner · Vom reichen Kornbauern.
- O gläubig Herz, gebenedei. Chorpartita. Gemischter Chor SAM. [3] M 81.187
- Psalm 130: Aus der Tiefe rufe ich [dt+lat+engl+schwed im Zusammenklang]. Gemischter Chor SATB (StTl). [3/4] M 81.091

Richard Rudolf Klein (1921-2011):

- Canzonen nach alten Texten [dt]. Gemischter Chor SATB. [3] M 62.427
Frühling · Wunschlied · Der arme Jude · Traumdeutung · Liebesklage · Wettstreit · Es ist ein Schnee gefallen · Der fröhliche Musikus.
- 6 Madrigale [dt]. Gemischter Chor SATB. [3] M 62.428
Es taget vor dem Walde · Alter Liebesreim · Ablösung · Ich armes Käuzlein kleine · Deine Schönheit wird vergehen · Die Martinsgans.
- Die Martinsgans: Was haben denn die Gänse getan. Madrigal. Gemischter Chor SATB. [3] M 81.276
- Nun ruhen alle Wälder. Geistliche Abendkantate. 1st Chor (Gemeinde), gemischter Chor SATB, Querflöte, 4st Streicher, ad lib: Bariton solo. [3] M 68.491
- 3 Scherzi [dt]. Gemischter Chor SATB. [3] M 62.479
Lügenlied · Kleiner Mann und große Frau · Die Fischpredigt des Antonius von Padua.

Manfred Kluge (1928-1971):

- De salvatore mundi [dt+lat]. Kantate nach Inschriften und Bildern am Lettner der Aegidien-Kirche zu Lübeck. Soli ST, gemischter Chor SATB, 2 Oboen, Klarinette, Englischhorn, Fagott, Harfe, 2 Violoncelli, Kontrabass. [4] [50'] M 68.814

Friedemann Köhler (*1923):

- Psalm 143: Herr, erhöre mein Gebet. Gemischter Chor SATB. [4] M 64.545

Alfred Koerppen (*1926):

- 9 Chorlieder auf Worte von Goethe, Claudius und Koerppen. Gemischter Chor SATB. [2-3] M 62.502
Abschied · Der Schäfer · Die Liebe · Erster Verlust · Schäfers Klagelied · Zeitlied.
- 12 Chorlieder auf Worte von Bergengruen, Claudius, Herder, Hofmannsthal, Kessel, Mell, R.A. Schröder, Weinheber und Seidel. 4-5st gemischter Chor. [] M 62.505

- Der Mond · Der Wanderer · Die Sternseherin Lise · Grabspruch · Hochsommernacht · Jahraus, jahrein · Koloraturen · Mailied mit Bordun · Reiselied · Sechs Damen · Trost · Versäumnis.
- Der Tod des Johannes. Chorerzählung. Gemischter Chor SAM, Klarinette, Tamburin, Orgel (manualiter). [4] M 68.524
 - Deutsche Messe. 4-8st gemischter Chor. [4] M 64.548
 - Echo [dt]. Soli ST+SAAB, Favoriti SSATB, gemischter Chor SSATBB. [4/5] M 62.495
 - Ein Abenteuer auf dem Friedhof. Kammeroper in einem Vorspiel und 4 Szenen. Pantomimen, Soli SBBB, gemischter Chor SATB, Orchester. [5] [70'] M 68.906
 - Elia [dt]. Chorerzählung nach Worten des Alten Testaments. Gemischter Chor SSATB, Orgel. [4] M 68.520
 - 4 italienische Madrigale. Gemischter Chor SSATBB (StTl). [4/5] M 62.485
Quiete · Pari a sé · Rosso e azzurro · Sereno.
 - Invocationen nach Gesängen des Wienhäuser Liederbuches [dt+lat]. Favoriti SATB, gemischter Chor SATB, Querflöte, Oboe, Violine, Violoncello, Kontrabass, Portativ. [4] M 68.807
 - Jona [dt+lat]. Chorerzählung. Gemischter Chor SATB (StTl), Orgel, ad lib: Soli. [3/4] M 68.518
 - Kaddisch [dt]. 1-2st gemischter Chor, Klavier / Orgel. [] M 68.525
 - Missa brevis (Gloria, Credo) [lat]. Gemischter Chor SATB. [3/4] M 64.547
 - Parabel vom Dornbusch [dt]. Oratorium. Gemischter Chor SATB (StTl), kleines Orch. [5] M 68.808
 - Stephanus [dt]. Chorerzählung. Sprecher, Favoriti/Soli AB, gemischter Chor SATB, Orgel. [4] M 68.521
 - Stille Nacht, heilige Nacht. Sopran solo, gemischter Chor SATB. *und*
Vom Himmel hoch, o Englein kommt. Gemischter Chor SATB. [3] M 81.245
 - Verleih uns Frieden gnädiglich. Choralkantate. 1st Chor (Gemeinde), gemischter Chor SATB (StTl), 2 Querflöten, 2 Klarinetten, 2 Fagotte, 5st Streicher. [3/4] M 68.523
 - Witz und Aberwitz. 9 Stücke auf Worte von Kästner, Ball und Endrikat. Gemischter Chor SATB. [] M 62.504
Das Klappenhorn · Der Mond · Der schöpferische Irrtum · Die kopflose Stecknadel · Die unzufriedene Straßenbahn · Für die Katz · Mitleid und Perspektive · Pessimismus · Was auch geschieht.

Johann Georg Kühnhausen (+1714):

- Matthäus-Passion [dt]. Soli TB, Soliloquenten SSTT, gemischter Chor SATB, Bc. [3] M 80.050

Felicitas Kukuck (1914-2001):

- De profundis [dt]. Kantate. Soli AT, gemischter Chor SATB, A-Blockflöte, Oboe, Trompete, Viola, Violoncello. [4] M 68.504
- Der Mann Mose. Geistliche Oper in 10 Episoden. Soli, Favoriti, gemischter Chor SATB, S-Blockflöte, Oboe, Klarinette, 2 Fagotte, Trompete, 3 Posaunen, Schlagzeug, Orgel, Viola, Violoncello. [4/5] [85'] M 68.835
- Die Ostergeschichte in Liedern. Gemischter Chor SATB. [3/4] M 61.415
- Die Passionsgeschichte in Liedern. Gemischter Chor SATB. [3/4] M 64.539
- Die Weihnachtsgeschichte in Liedern. Gemischter Chor SATB. [3] M 64.467
- Ecce homo [dt]. Die letzten Tage des Jesus aus Galiläa. Soli, gemischter Chor SATB, 2 Blockflöten (AT), Querflöte, Oboe, Klarinette, Fagott, 2 Saxophone, Posaune, Orgel (Synthesizer), 2 Violinen, Viola, Violoncello. [4] [65'] M 68.836
- Kommet, ihr Hirten. Gemischter Chor SSATB. [3/4] M 81.008
- Lieder zum Lobe des Weines. Gemischter Chor SATB. [3/4] M 62.430
Der Trinker im Frühling · Der Verbannte · Drei Kumpane · Lied auf dem Fluss.
- Mariae Verkündigung. 1-8st gemischter Chor (unisono bis SSAM+ATBB). [3/4] M 64.466
- O der weinenden Kinder Nacht. Gemischter Chor SATB. [3/4] M 81.222

- O die Schornsteine auf den sinnreich erdachten Wohnungen des Todes. Gemischter Chor SAM. [4] M 81.223
- O Heiland, rei die Himmel auf. Advents-Motette aus der Kantate „Wo bleibst du, Trost“. Sprecher, gemischter Chor SATB (StTl). [3/4] M 64.538
- Psalm 126: Wenn der Herr die Gefangenen Zions erlösen wird. Schlusschor aus der geistlichen Oper „Der Mann Mose“. Gemischter Chor SATB. [4] M 81.278
- Psalm aus „Die Niemandrose“: Niemand knetet uns wieder aus Erde und Lehm. Gemischter Chor SATB. [3/4] M 81.221
- Storm-Lieder. Gemischter Chor SATB [3]
 - Band 1. M 62.431
Die Nachtigall · In der Frühe · Käuzlein · Mai · Oktoberlied · Wir können auch die Trompete blasen.
 - Band 2. M 62.493
Abseits · Die Stadt · Meeresstrand · Über die Heide · Weihnachtslied.
- Todesfuge: Schwarze Milch der Frühe. Gemischter Chor SAM, kleine Trommel. [4] M 81.220
- Und es ward: Hiroshima. Sprecher, Soli ST, gemischter Chor SATB, Schlagzeug, Orgel. [4/5] M 68.837
- ... und kein Soldat mehr sein. 10 Lieder gegen den Krieg. Gemischter Chor SATB [3/4] M 62.499
An meine Landsleute · Auf dem Schlachtfeld · Befriedung (Unmenschen vergessen schnell) · Der müde Soldat · Für dich, Kleines · Hiroshima · Kriegslied · Manöverplatz · Neues Stundengebet · Postkarte an junge Menschen.
- Werkleute sind wir. Gemischter Chor SATB (StTl). [3/4] M 62.432
- Wo bleibst du, Trost. Motette. Sprecher, gemischter Chor SATB (StTl), Schlagzeug. [4] M 68.430

Dietrich Kurth (*1936):

- 2 kleine Kantaten. Gemischter Chor SATB, 2 Trompeten, 2 Posaunen. [2/3] M 68.431
Es kommt ein Schiff, geladen · Gelobet seist du, Jesu Christ.

Jirí Laburda (*1931):

- Der Steg bei Tabor / Cesticka k Táboru [tschech/dt]. 4 böhmische Volksliedsätze. Gemischter Chor SATB. [3/4] M 81.210

Pierre de La Rue (um 1460 - 1518):

- Missa „L'homme armé“ I [lat]. Gemischter Chor SATB. [3/4] M 80.114
- 4 Motetten. Gemischter Chor SATB. [3] M 80.091
Ave Regina caelorum · Considera Israel · Lauda anima mea Dominum · Laudate Dominum omnes gentes.
- Requiem und eine Motette [lat]. Gemischter Chor SATBB *bzw* SATB. [3/4] M 80.011
Missa pro defunctis (Requiem) · Delicta juventutis (Motette).

Orlando di Lasso (um 1532 - 1594):

- Bustränen des heiligen Petrus [ital]. „Lagrima di San Pietro“. Gemischter Chor SSAATB. [3/4] M 80.034 *und* M 80.037 *und* M 80.041
- Das Echo *und* Landsknechts-Ständchen. 4-8st gemischter Chor. [3] M 81.206
Das Echo: O la, o che bon echo = Holla! Welch gutes Echo. SATB+SATB · Landsknechtsständchen: Matona mia cara = Herzallerliebstes Mädel. SATB.
- Madrigale und Chansons. 4-5st gemischter Chor . [3] M 80.013
Amor, che ved' ogni pensier · Ardo, si, ma non t'amo · Gallans qui par terre · Je l'ayme bien · La nuit froide et sombre · Occhi, piangete · O faible esprit · Spesso in poveri alberghi.
- Prophetiae Sibyllarum [lat]. Gemischter Chor SATB. [3/4] M 80.048
- Timor et tremor. Motette, Gemischter Chor SAATB. [3] M 81.216

Heinz Lau (1925-1975):

- Dona nobis pacem. Mehrchörige Motette über einen Kanon von Jacobus Clemens-non-papa. 1st Chor, gemischter Chor SSATB+SSATB. [3/4] M 64.470

Jean Lefebure († um 1612):

- Benedicta sit Sancta Trinitas. Motette. Gemischter Chor SATB+SATB a cappella, ad lib: Instrumente colla parte. [3] M 64.053

Norbert Linke (*1933):

- ... dort im andern Lande. Kantate nach Liedern aus dem oberschlesisch-mährisch-slowakischen Kulturraum. Gemischter Chor SATB, Akkordeon, Gitarre, 5st Streicher. [3/4] M 68.517

Gerd Lisken (*1928):

- 2 Motetten. Gemischter Chor SATB. [3/4] M 81.007
O Herr, mache mich zum Werkzeug · Wie der Hirsch schreit nach frischem Wasser.

Antoine de Longueval (†1523):

- Passio Domini nostri Jesu Christi. Gemischter Chor SATB. [3/4] M 80.144

Vincent Lübeck (1654/56-1740):

- Es ist ein großer Gewinn, wer gottselig ist. Trauerkantate. Soli ATB, gemischter Chor SATB, 2 Oboen, Fagott, Streicher (2 Violinen, 2 Violen), Bc. [3] M 68.020
- Willkommen, süßer Bräutigam. Weihnachtskantate.
– Herausgegeben von Helmuth Weiß. Gemischter Chor SAM, 2 Violinen, Bc. [2/3] M 59.014
– Eingerichtet von Gerhard Trubel. Gemischter Chor SSATB, 4st Streicher, Bc, ad lib: Sopran solo. [3] M 68.022

Jean de Macque (um 1550 - 1614):

- 7 Madrigale [ital]. 5-6st gemischter Chor. [3] M 80.138
Chi vuol veder un' Sole · Goditi pur, novo Terren, quel lauro · Io vidi Amor con pargoletta mano · La mia leggiadra Clori · Ne i vostri dolci baci · Vaghe Ninfe selvagge · Viv' oriente mio.

Helmut Maschke (*1947):

- 4 irische Folksongs [engl]. Gemischter Chor SATB. [2-3] M 81.261
Carrickfergus · In Dublin's fair city · Sally Gardens · The last rose of summer.

Tiburcio Massaino (vor 1550 - nach 1609):

- Gabriel Angelus locutus est. Motette. Gemischter Chor SATB+SATB a cappella, ad lib: Instrumente colla parte. [3] M 42.124

Domenico Mazzocchi (1592-1655):

- 6 Madrigale [ital]. Gemischter Chor SSATB, Bc. [3/4] M 80.095
Di marmo siete voi · Fuggi, fuggi, ò mio core · Non vedete Pastori · Pian piano aure tranquille · Soli i colli beati · Uscite à mille.

Manfred Meier (*1936):

- Glory Land. 11 Spirituals. Gemischter Chor SATB. [3] M 81.274

Johann Valentin Meder (1649-1719):

- Oratorische Passion nach Matthäus [dt]. Soli TB, Personae SSATB, gemischter Chor SSATB, 2 A-Blockflöten, 2 Oboen, 5st Streicher (3 Violinen, Viola, Violoncello), Bc. [3/4] M 80.133

Felix Mendelssohn (1809-1847):

- Abschied vom Walde, op 59,3, MWV F20: O Täler weit, o Höhen. Gemischter Chor SATB. [3] M 81.255

Claudio Monteverdi (1567-1643):

- **Madrigale.**
– Ecco mormorar l'onde, SV 51. Madrigal. Gemischter Chor SSATB. [3] M 81.061
– Lamento d'Arianna, SV 107. Madrigal-Zyklus. Gemischter Chor SSATB. [3/4] M 62.017
Lasciatemi morire · O Teseo mio, sì che mio ti vo' dir · Dove è la fede, che tanto mi giuravi · Ahi, che non pur risponde.
– O com'è gran martire, SV 61. Madrigal. Gemischter Chor SSATB. [3] M 81.060

- O primavera, SV 68. Madrigal. Gemischter Chor SSATB. [3] M 81.081
- Sestina, SV 111. „Lagrima d' Amante al Sepolcro dell' Amata“. Madrigal-Zyklus. Gemischter Chor SSATB. [3/4] M 62.018
Incenerite spoglie, avara tomba · Ditelo, o fiumi e voi ch'udiste Glauco · Darà la notte il sol lume alla terra · Ma te raccoglie, o Ninfa · O chiome d'or neve gentil del seno · Dunque, amate reliquie.
- Sfogava con le stelle, SV 78. Madrigal. Gemischter Chor SSATB. [3] M 81.056
- Sì, ch'io vorrei morire, SV 89. Madrigal. Gemischter Chor SSATB. [3] M 81.057
- T'amo mia vita, SV 104. Madrigal. Gemischter Chor SSATB. [3] M 81.059
- Zefiro torna, e'l bel tempo, SV 108. Madrigal. Gemischter Chor SSATB. [3] M 81.058

– **Marien-Vesper.**

- Vesperae Beatae Mariae Virgine, SV 206 [lat]. Marienvesper. Soli SSATTB, 6-8st gemischter Chor, 2 Flauti, 3 Cornetti, 3 Trombone, Fagott, 5st Streicher, Bc. [4] [90'] M 68.812
- Ave maris stella, SV 206:12. Hymnus aus der Marien-Vesper. Gemischter Chor SATB+SATB, Bc. [3/4] M 81.232
- Lauda Jerusalem Dominum, SV 206:10. Chorsatz aus der Marien-Vesper. Gemischter Chor SAM+A+SAM, Bc. [3/4] M 81.231

Jehan Mouton (Jean Mouton, Jean d'Holluigue, um 1459 - 1522):

- 5 Motetten [lat]. 4-6st gemischter Chor. [3/4] M 80.076
Ave fuit prima salus · Benedicam Dominum · Exalta Regina Galliae · Non nobis Domine · Sancti Dei omnes.
- Missa „Alleluya“ [lat]. Gemischter Chor SATB. [3/4] M 80.070

Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791):

- Ave verum corpus, KV 618. Motette. Gemischter Chor SATB, Orgel. [3] M 81.248
- Dir, Seele des Weltalls. Sonnenhymnus aus der Freimaurer-Kantate, KV 429. Eingerichtet von Fritz Jöde. Sopran solo, gemischter Chor SATB, 2 Oboen, 5st Streicher, ad lib: 2 Hörner. [3] M 68.007
Chor: Dir, Seele des Weltalls · Arie: Dir danken wir.

Vic Nees (1936-2013):

- Bonum est confiteri Domino. Tenor solo, gemischter Chor SATB, Schlagzeug, Harfe. [3/4] M 68.513
- European Stabat Mater [lat+engl]. Soli AT, gemischter Chor SATB (StTI). [4] M 64.475
- Magnificat [lat]. Sopran solo, gemischter Chor SATB (StTI). [4] M 64.535
- 5 Motetten. Gemischter Chor SATB (StTI). [3/4] M 64.476
De profundis clamavi · Diffusa est gratia in labiis tuis · Illumina oculos meos · Inimicitias ponam inter te · Reges Tharsis et insulae.

Knut Nystedt (1915-2014):

- Jeg lagde meg så sildig = Als ich mich niederlegte [norweg/dt/engl]. Norwegische Volksweise. Gemischter Chor SAATB. [3/4] M 81.213

Johannes Ockeghem (Jean Ockeghem, um 1425 - 1497):

- Missa „Mi-mi“ [lat]. Gemischter Chor SATB. [3/4] M 80.004

Anders Öhrwall (*1932):

- Gaudete [dt]. Eine Weihnachtsgeschichte nach Liedern aus der „Piae Cationes“, 1582. Sprecher (Lesungen), gemischter Chor SATB, Orgel oder 3 Melodieinstrumente. [3] M 68.515

Papa, Jacobus Clemens non > Clemens non Papa, Jacobus**Pierre Passereau** (1. Hälfte 16. Jh.):

- Il est bel et bon. Gemischter Chor SATB. [2/3] M 81.242

John Christopher Pepusch (1667-1752):

- Magnificat [engl/dt]. Soli SATB, gemischter Chor SATB, Trompete, Oboe, Fagott, 4st Streicher, Bc. [3/4] M 68.822

Augustin Pfleger (um 1635 - nach 1686):

- Passionsmusik über die Sieben Worte Jesu Christi am Kreuz“ [dt]. Soli SATB, gemischter Chor SATB, 3st Streicher, Bc. [3] M 80.052

Hans Poser (1917-1970):

- Das Testament des François Villon [dt]. Bariton solo, gemischter Chor SATB, Orchester. [4] [30'] M 68.813
- 7 Galgenlieder. Gemischter Chor SATB. [3] M 62.451
Das ästhetische Wiesel · Das Hemmed, der's trug · Das Huhn · Das Knie · Der Seufzer · Motto · Nein!
- Übermut singt gut, op 59. Gesellige Chorlieder. Gemischter Chor SAM. [3] M 62.452

Michael Praetorius (1572-1621):

- Allein Gott in der Höh sei Ehr.
 - Aus „Musae Sioniae II“. Gemischter Chor 3 x SATB. [3] M 64.101
 - Aus „Urania“. Gemischter Chor 4 x SATB. [2/3] M 64.130
- In dulci jubilo [dt], aus „Musae Sioniae II“. Weihnachts-Choral. Gemischter Chor SATB+SATB. [2/3] M 64.048
- Magnificat super chorale melos germanicum [lat], aus „Megalynodia Sionia“. Gemischter Chor SATB+SATB. [] M 64.061
- Meine Seele erhebt den Herren. Deutsches Magnificat.
 - Aus „Musae Sioniae I“. Gemischter Chor SATB+SATB. [3] M 64.105
 - Aus „Puericinium“. Favoriti/Soli SSSATB, gemischter Chor SATB, 4st Streicher, Bc. [3] M 68.031
- Puer natus in Bethlehem / Ein Kind geboren zu Bethlehem. Weihnachtskonzert. Favoriti/Soli SSB oder SAB, gemischter Chor SATB, 4st Streicher, Bc. [3] M 68.030
- Weihnachtslieder zu vier Stimmen. Gemischter Chor SATB. [2/3] M 28.022

Henry Purcell (1659-1695):

- 5 geistliche Chöre [engl]. 5-6st gemischter Chor. [3] M 80.017
 - Lord, how long wilt Thou be angry, Z 25. Anthem. Gemischter Chor SSATB. [3] M 81.177
 - Lord, now lettest Thou Thy servant depart, Z 230,8. Nunc dimittis. Gemischter Chor SSAATB. [3] M 81.176
 - My soul doth magnify the Lord, Z 230,7. Magnificat. Gemischter Chor SSATB. [3] M 81.116
 - Save me, o God, for Thy name's sake, Z 51. Anthem. Gemischter Chor SSATB. [3] M 81.117
 - We praise Thee, o Lord, Z 230,1. Tedeum laudamus. Gemischter Chor SSATBB. [3] M 81.115

Pietro Paolo Quartiero (* um 1560):

- Quem vidistis pastores? = Wen sahet ihr, Hirten? [lat/dt]. Weihnachts-Motette. Gemischter Chor SSATB. [3] M 81.031

Max Reger (1873-1916):

- Der Mensch lebt und bestehet nur eine kleine Zeit, op 138,1. Gemischter Chor SATB+SATB. [3/4] M 81.197
- Komm, süßer Tod. Sterbelieder. Bearbeitet von Heribert Breuer. Gemischter Chor SATB. [3] M 64.047
Max Reger: Am Abend · Bitte um einen seligen Tod · Geht nun hin · Klage vor Gottes Leiden · O Herre Gott · O Jesu Christ.
- Unser lieben Frauen Traum, op. 138,4: Und unser lieben Frauen, der träumt. Gemischter Chor SSATBB. [3] M 81.253

Conrad Rein (um 1475 - 1522):

- Missa und zwei Psalmmotetten. 4-5st gemischter Chor. [3/4] M 80.141
Missa super „Accessit“ · Confitemini Domino quoniam bonum · Inclina Domine aurem tuam.

Walter Rein (1893-1955):

- Es kommt ein Schiff, geladen. Kleine Adventskantate. Gemischter Chor SATB, Orgel oder gemischter Chor SATB, Streicher und/oder Holzbläser, ad lib: 2 Violinen solo. [2/3] M 68.440
- Lustig, ihr Brüder. Gemischter Chor SATB. *und*
Wach auf, meins Herzens Schöne. Gemischter Chor SSATB. [3] M 81.250

Balthasar Resinarius (Balthasar Harzer, um 1486 - 1544):

- Johannes-Passion [lat]. Gemischter Chor SATB. [3] M 80.047

Joseph Rheinberger (1839-1901):

- Ein Stündlein wohl vor Tag, op 31,2: Derweil ich schlafend lag. Gemischter Chor SATB. [3/4] M 81.193

Jean Richafort (um 1480 - um 1548):

- Requiem in memoriam Josquin Desprez [lat]. Gemischter Chor SAATB. [3] M 80.124

Franz-Georg Rössler (*1949):

- Du weißt ein Stück weiter das Eine. 3 Chorsätze. Gemischter Chor SATB (StTl). [4] M 81.189

Johann Rosenmüller (1619/20-1684):

- Laudate pueri Dominum. Soli ST, gemischter Chor SATB, 6st Streicher (3 Violinen, 2 Violen, Violoncello), Bc. [3] M 68.027
- Magnificat B-dur [lat]. Gemischter Chor SSATB, 5st Streicher (2 Violinen, 2 Violen, Violoncello), Bc. [3] M 68.024

Rue, Pierre de La > La Rue, Pierre de**Dieter Salbert** (1935-2006):

- Theatralische Messe [dt+lat]. Tänzerin, Sprecher, Sopran solo, Kinderchor, gemischter Chor SATB (StTl), Querflöte, Englischhorn, Fagott, Posaune, Tuba, Schlagzeug, Orgel, Synthesizer. [4/5] [60'] M 68.907

Antonio Scandello (1517-1580):

- Ein Hennlein weiß. SATB. [2/3] Gemischter Chor SATB. [2/3] M 81.242
- Gelobet seist du, Jesu Christ. Gemischter Chor SSATB. *und*
Vom Himmel hoch, da komm ich her. Gemischter Chor SSATB. [2/3] M 64.041

Alessandro Scarlatti (1660-1725):

- Salve Regina, d-moll [lat]. Gemischter Chor SATB, 2 Violinen, Bc. [3] M 46.102

Johann Hermann Schein (1586-1630):

- Der 116. Psalm: Das ist mir lieb. Gemischter Chor SSATB. [3] M 80.036 *und* M 81.127
- 6 deutsche Motetten aus dem „Israelsbrunnlein“. Gemischter Chor SSATB. [3] M 80.012
Herr, lass meine Klage für dich kommen · Ich bin jung gewesen · Lehre uns bedenken, dass wir sterben müssen · O Herr, ich bin dein Knecht · Wende dich Herr, und sei mir gnädig · Zion spricht.
 - Herr, lass meine Klage für dich kommen. M 81.111
 - O Herr, ich bin dein Knecht. M 81.107
 - Wende dich, Herr, und sei mir gnädig. M 81.108

Manfred Schlenker (*1926):

- Chorsätze nach Busch. Gemischter Chor SATB.
 - I. Vier Lieder im Volkston. [2/3] M 81.264
Der schöne Sommer ging von hinnen · Ich schnürte meien Ranzen · In der Laube von Syringen · Wie liegt die Welt so frisch und tauig.
 - II. Lächelnde Weisheit. [3/4] M 81.265

Die Liebe war nicht geringe · Die Selbstkritik hat viel für sich · Es flog einmal ein muntres Fliegel · Es sitzt ein Vogel auf dem Leim · Sie war ein Blümlein hübsch und fein · Wirklich, er war unentbehrlich.

Franz Schubert (1797-1828):

- Chor der Engel, op 440: Christ ist erstanden (Faust). Gemischter Chor SATB. [3] M 81.198
- Winterreise, op 89, D 911. 12 Stücke aus dem Liederzyklus, bearbeitet von Thomas Hanelt. Gemischter Chor SATB, Klavier. [3/4] M 68.032
- Gute Nacht · Erstarrung · Der Lindenbaum · Wasserflut · Rückblick · Die Krähe · Der stürmische Morgen · Täuschung · Der Wegweiser · Das Wirtshaus · Mut · Der Leiermann.

Heinrich Schütz (1585-1672):

- Der Herr ist mein Hirte, SWV 398. Gemischter Chor SAM, 2 Violinen, Bc. [3] M 68.009
- Heute ist Christus, der Herr, geboren, SWV 439. Gemischter Chor SSAM, Bc, ad lib: 4st Streicher. [3] M 59.008

Johann Abraham Peter Schulz (1747-1800):

- Serenata, im Walde zu singen. Bearbeitet von Walter Rein. Bariton solo, gemischter Chor SATB, 2 Querflöten (oder 2 Querflöten und 2 Klarinetten), 4st Streicher. [2/3] M 68.010

Robert Schumann (1810-1856):

- Am Bodensee, op 59,2: Schwelle die Segel / Wiederkehrend nach dem Vaterlande. Gemischter Chor SATB [3/4] M 81.199
- Gute Nacht, op 59,5: Die gute Nacht, die ich dir sag. Gemischter Chor SATB. *und* Jägerlied, op 59,3: Zierlich ist des Vogels Tritt. Gemischter Chor SATB. [3/4] M 81.195

Reinhard Schwarz-Schilling (1904-1985):

- Über die Schwelle, op 76. Dreiteilige Motette. Gemischter Chor SSAATTBB. [3/4] M 81.073

Rolf Schweizer (1936-2016):

- 5 baltische Volkslieder [dt]. Gemischter Chor SATB, ad lib: Klavier. M 81.271
- Claudius-Motetten. Gemischter Chor SATB. [3/4]
 - Nr 1. Der Mensch lebt und bestehet nur eine kleine Zeit. M 81.217
 - Nr 2. Wir stolzen Menschenkinder. M 81.218
- Das Gleichnis vom verlorenen Schaf. Gemischter Chor SSAATTBB. [4] M 81.095
- Ein Lied klingt durch die Welt. Geistliches Chorlied. Gemischter Chor SATB a cappella *oder* gemischter Chor SATB, Orgel *oder* gemischter Chor SATB, Blechbläser. [2/3] M 81.263
- Wir schlugen ihn. Gemischter Chor SSAATTBB. [3/4] M 81.094

Thomas Selle (1599-1663):

- Johannes-Passion [dt]. Soli TB, Soliloquenten SAT, gemischter Chor SAATTB, 2 Fagotte (Violoncelli), Streicher (3 Violinen, Violoncello), Bc. [3] M 80.026
- 2 Kurzmessen [lat]. 5-8st gemischter Chor, Bc. [3/4] M 80.090
- Missa a 5 „Sey mir gnädig“. SATTB, Bc · Missa ab 8 per duos choros. SATB+SATB.

Ludwig Senfl (um 1486 - 1542/43):

- 2 Marien-Motetten. Gemischter Chor SATTB. [3/4] M 80.062
- Ave rosa sine spinis · Mater Digna Dei: Ave sanctissima Maria.

Ingrid Sohn (*1934):

- Lukas-Passion [dt]. Gemischter Chor SATB. [3/4] M 64.537

Johannes Sommer (Anfang 17. Jh.):

- Herr, unser Herrscher. „Der 8. Psalm à 12“. Gemischter Chor 3 x SATB. [3] M 64.042

Manfred Spiller (*1932):

- Und ich sah einen neuen Himmel, op 30. Motette. Gemischter Chor SATB. [3/4] M 81.192

Johann Stadlmayr (um 1570 - 1648):

- 2 Parodie-Magnificat mit ihren Vorlagen und ein Magnificat a 8 [lat]. 5-8st gemischter Chor.

[3/4] M 80.130

Magnificat super „Hor che soave l'aura“ · Magnificat super „Leggiadre Ninfe“ · Magnificat a 8.

Agostino Steffani (1654-1728):

- Stabat Mater. Soli SATB, gemischter Chor SSATTB, 6st Streicher (2 Violinen, 3 Violoncello), Bc. [3] M 68.838

Luis Steiner (1914-1988):

- O Freedom [engl]. Blues und Spirituals. Gemischter Chor SATB. [3] M 62.475

Wolfgang Stockmeier (1931-2015):

- Bewahre uns, Herr, wenn wir wachen, Wk 305. Gemischter Chor SATB, ad lib: Klarinette (Saxophon). [2/3] M 81.237
- 4 Chöre nach Gedichten von Conrad Ferdinand Meyer, Wk 64-67. Gemischter Chor SATB. [3/4] M 62.476
- Das bittere Trünklein: Ein betrogen Mägdlein · Der römische Brunnen: Aufsteigt der Strahl · Mein Jahr: Nicht vom letzten Schlittengleise · Schwüle: Trüb verglomm der schwüle Sommertag.
- 4 Chöre nach Gedichten von Eduard Mörike, Wk 40-43. Gemischter Chor SATB. [3/4] M 62.477
- An den Schlaf: Schlaf, süßer Schlaf · Chor jüdischer Mädchen: Wir fürchten uns nicht in des Königes Saale · Jedem das Seine: Aninka tanzte vor uns im Grase · Verborgenheit: Lass, o Welt, o lass mich sein.
- 4 Chöre nach Gedichten von Theodor Storm, Wk 84-87. Gemischter Chor SATB. [3/4] M 62.478
- Die Stadt: Am grauen Strand, am grauen Meer · Käuzlein: Da sitzt der Kauz im Ulmenbaum · Hyazinthen: Fern hallt Musik; doch hier ist stille Nacht · Frauen-Ritornelle: Blühende Myrte, ich hoffte süße Frucht von dir zu pflücken.
- Die Erde ist voll der Güte des Herrn, Wk 292. Kantate. Bass solo, gemischter Chor SATB, A-Blockflöte (S-Blockflöte), Klarinette, Violoncello, Kontrabass, Orgel. [4] M 68.510
- Die Versuchung Jesu, Wk 128. Motette. Gemischter Chor SAB, Orgel. [3/4] M 68.466
- Ein jegliches hat seine Zeit, Wk 266. Kantate. Sopran solo, gemischter Chor SATB, Klarinette, Violoncello, Kontrabass. [4] M 68.500
- 5 geistliche Stücke, Wk 97-101.
 - Nr 1. So ihr bleiben werdet. Gemischter Chor SATB. [4] M 64.521
 - Nr 2. Und ich sah einen neuen Himmel. Gemischter Chor SATB. [4] M 64.522
 - Nr 3. Aus der Tiefe rufe ich. Gemischter Chor SATB. [4] M 64.523
 - Nr 4. In der Welt habt ihr Angst. Gemischter Chor SATB. [4] M 64.524
 - Nr 5. Vater unser. Gemischter Chor SSAATTB. [4] M 64.525
- Gloria in excelsis Deo, Wk 220 [lat]. Gemischter Chor SATB. [3/4] M 64.528
- Gott, hilf mir, denn das Wasser geht mir bis an die Seele, Wk 248. Psalm 69. Gemischter Chor SATB+SATB, 3 Trompeten, 3 Posaunen. [3/4] M 68.494
- Historien [dt], Wk 227. Oratorium. Soli ATBBB, gemischter Chor SATB, Orchester. [4/5] [80-100'] M 68.821
- Ich hebe meine Augen auf, Wk 329. Motette. Gemischter Chor SATB. [3/4] M 81.268
- Jesus [dt], Wk 285. Oratorium. Soli SATB, gemischter Chor SATB, Orchester. [4/5] [90'] M 68.834
- Jona [dt], Wk 177. Oratorium. Soli TBB, gemischter Chor SATB, 2 Querflöten, 2 Oboen, Trompete, Schlagzeug, Orgel. [4/5] M 68.819
- 3 Liedmotetten, Wk 270-272. Gemischter Chor SATB.
 - Nr 1. Verleih uns Frieden gnädiglich. [3] M 81.098
 - Nr 2. Aus tiefer Not schrei ich zu dir. [2/3] M 81.202
 - Nr 3. Ach Gott, vom Himmel sieh darein. [3] M 81.203

- Magnificat [dt], Wk 202. Gemischter Chor SATB+SATB, 2 Trompeten, 2 Posaunen. [3/4] M 68.464
- Messe [lat], Wk 178. Gemischter Chor SATB (StTl), Orgel. [4] M 68.465
- Nun komm der Heiden Heiland, Wk 323. Adventsmotette. Gemischter Chor SATB. [2/3] M 81.266
- 6 Noëls [dt]. Französische Weihnachtslieder in Sätzen alten Stils. Gemischter Chor SATB. [2/3] M 81.228
Fern im Osten strahlt ein Licht · Freut euch, ihr Christen · Gnädig und barmherzig · Jauchzt, Himmel, die ihr ihn erfuhrt · Nun freut euch, ihr Christen · O Jesu Christ.
- 2 Psalmen, Wk 58-59. Gemischter Chor SAM, Orgel. [3] M 68.476
Wohl dem, der nicht wandelt · Lobe den Herrn, meine Seele.
- 3 Psalm-Motetten, Wk 186-188. [3/4]
 - Nr 1. Danket dem Herrn. Gemischter Chor SATB. M 64.516
 - Nr 2. Der Herr ist mein Hirte. Gemischter Chor SATB (StTl). M 64.517
- 5 Spirituals [engl]. Gemischter Chor SATB, Bass (Kontrabass). [2/3] M 81.229
Free at last · Halleluja, I'm atrampin' · I'm gonna sing · Joshua fight the battle of Jericho · Swing low, sweet chariot.
- Tedeum
 - Tedeum [lat], Wk 221. Gemischter Chor SATB. [3/4] M 64.527
 - Tedeum [dt], Wk 268. Soli SB, gemischter Chor SATB, Querflöte, Klarinette, 2 Trompeten, 2 Posaunen, Orgel, 5st Strch. [4/5] M 68.501
- 2 Weihnachtsmotetten, Wk 82-83. Gemischter Chor SATB. [3/4] M 64.520
Auf die Geburt des Herrn · Fern im Osten wird es helle.

Thomas Stoltzer (1480/85 - 1526):

- Oster-Messe (Missa Paschalis) [lat]. Gemischter Chor SATB. [3/4] M 80.074

Siegfried Strohbach (*1929):

- Johannes-Passion [dt]. Tenor / Bariton solo, 4-6st gemischter Chor. [4] M 64.401
- Oratio nocturna: Herr, sei uns gnädig [dt]. Gemischter Chor SATB (StTl bis SSATBB). [4] M 81.033
- Viva la musica [dt]. Bariton solo, 1st Chor (Publikum), gemischter Chor SSATTB, Orchester. [4] [17'] M 68.823

Jan Pieterszoon Sweelinck (1562-1621):

- Venite, exultemus Domino. Gemischter Chor SSATB, ad lib: Bc. [3] M 81.012

Georg Philipp Telemann (1681-1767):

- Danket dem Herrn, denn er ist freundlich, TWV 8:3. Soli/Favoriti TB, gemischter Chor SATB, Bc *oder* gemischter Chor SATB+TB, Bc. [3] M 64.043 / M 64.062
- 4 Motetten. 3-8st gemischter Chor, zum Teil Bc. [3] M 80.104
Amen, Lob und Ehre, TWV 8:2 · Der Gott unsers Herrn Jesu Christi, TWV 8:4 · Es segne uns Gott, TWV 8:8 · Halt was du hast, TWV 8:9.
- Der Gott unsers Herrn Jesu Christi, TWV 8:4. Gemischter Chor SATB, Bc. M 81.154
- Uns ist ein Kind geboren, TWV 1:1452. Kantate zum Christfest. Soli ATB, gemischter Chor SATB, 2 Querflöten, 2 Oboen, 4st Streicher, Bc. [3] M 68.011

Roelof Temmingh (*1946):

- In lumine tuo. Gemischter Chor SSAATTBB. [3/4] M 81.238

Johannes Theile (1646-1724):

- Missa brevis [lat]. Gemischter Chor SSATB. [3/4] M 80.016

Willi Träder (1920-1981):

- Gloria: Haben Engel wir vernommen. Gemischter Chor SSATB. *und*

- Lieb Nachtigall, wach auf. Gemischter Chor SSATB. *und*
O du fröhliche. Gemischter Chor SSATB. [3] M 81.244

Gerhard Trubel (1917-2004):

- Im Stall zu Bethlehem. Gemischter Chor SATB/SSAM, ad lib: Querflöte, Streicher. [2/3] M 64.544

Aus Morgenland drei Könige sind kommen · Freu dich, Erd und Sternenzelt · Gottes Sohn heut geboren ist · Herbei, o ihr Gläub'gen · Kindelein zart von edler Art · O Bethlehem, du kleine Stadt.

Christopher Tye (um 1500 - 1573):

- Peterhouse-Messe [lat]. Gemischter Chor ATTBB. [3/4] M 80.139

Uve Urban (*1939):

- Tumbala. Folkloresätze für gemischten Chor, ad lib: Instrumente. [3] M 62.470

Orazio Vecchi (1550-1605):

- Missa „In resurrectione Domini“ [lat]. Gemischter Chor SATB+SATB. [3/4] M 80.108
- O dulcis Jesu. Motette. Gemischter Chor SATB+ATTB a cappella, ad lib: Instrumente colla parte. [3] M 64.055
- Surgite populi. Motette / Offertorium aus der „Missa in resurrectione Domini“. Gemischter Chor SATB+SATB a cappella, ad lib: Instrumente colla parte. [3] M 42.123

Viola, Alfonso della > della Viola, Alfonso**Antonio Vivaldi** (1678-1741):

- 2 Psalmen, RV 604, RV 606. Gemischter Chor SATB, 4st Streicher, Bc. [3] M 80.112
In exitu Israel de Aegypto · Laudate Dominum omnes gentes.

Giaches de Wert (1535-1596):

- 4 Madrigale und 3 Kanzonetten [ital+franz]. 5st gemischter Chor. [3/4] M 80.109
Ecco ch'un altra volta · J'ai trouvé ce matin · Se le stelle cascassero · Se partendo da voi · Sovente all'hor · Usciva omai · Vaghi boschetti di soavi Allori.

Hugo Wolf (1860-1903):

- *Aufblick*: Vergeht mir der Himmel. Gemischter Chor SATB. *und*
Einkehr: Weil jetzo alles stille ist. Gemischter Chor SATB. [3/4] M 81.194
- 4 geistliche Chorlieder. Gemischter Chor SATB, Oboe. [3-4] M 68.028
Ach, des Knaben Augen · Auf ein altes Bild · Gebet · Führ' mich, Kind, nach Bethlehem.

Erna Woll (1917-2005):

- Canticum für Liebende. Zyklus für Chor und Soloinstrumente. Gemischter Chor SATB, Querflöte, Oboe, Kontrabass, Schlagzeug. [4] M 68.502
- Eine Grenze haben sie gezogen. Motette. Gemischter Chor SATB. [3/4] M 81.185
- Engelballade: Ein Engel ist in die Stadt gekommen. Gemischter Chor SATB. [3] M 81.211
- Requiem für Lebende. Gemischter Chor SATB (StTl), Piccolo-Querflöte (S-Blockflöte), Oboe, Kontrabass, ad lib: Schlagzeug. [3/4] M 68.481
- Zauber und Segen. 6 kleine Motetten. Gemischter Chor SATB. [3] M 62.483

Gottfried Wolters (1910-1989):

- Freunde, lasst uns fröhlich loben. Gemischter Chor SSATB. *und*
Viele verachten die edele Musik. Gemischter Chor SATB. [2/3] M 81.240
- Maria durch ein Dornwald ging. Gemischter Chor SSATB. [3] M 81.244
- O du schöner Rosengarten. 18 Liedsätze. 3-5st gemischter Chor. M 62.503

John Wood (16. Jh.):

- Sämtliche lateinische Kirchenkompositionen. 3-5st gemischter Chor. [2/3] M 80.135
Ecclesia tua · Effunde queso · Esto pater · Exurge Domine · Igitur O Jesu · In domo tua · O gloriosissime · Perfice illud · Verbi tui.

Mehrere verschiedene Chöre

Gunther Martin Götsche (*1953):

- Paul-Gerhardt-Kantate, op 47: Geh aus, mein Herz, und suche Freud. 1st Chor (Gemeinde, Publikum), Kinderchor, Frauenchor, Männerchor, gemischter Chor, 3 Trompeten, 3 Posaunen. [3] M 68.519

Waldram Hollfelder (*1924):

- Freunde, lasst uns fröhlich loben. Kleine Kantate. Jugend-/Frauenchor, Männerchor, gemischter Chor, 3 Trompeten, 2 Posaunen, Pauken. [3] M 68.424

Hellmuth Wormsbächer (*1925):

- Ein Lob der Musik: Stimmt an und lobt die Musik. Nach Valentin Rathgebers „Augsburger Tafelkonfekt“. 2st Kinderchor, Frauenchor SSA, Männerchor TTBB, gemischter Chor SATB. [2/3] M 62.458

Stimm- und Gehörbildung

Durch Singen zum Hören (Herbert Nobis). Ein Übungsbuch zur Hörerziehung nach der Solfège-Methode. M 91.535 und M 91.536

Sprechen, Singen, Gestalten (Hartmut Hein). Ein Liederbuch zur Stimmbildung. M 52.071

Christoph Hempel (*1946):

- Gehörbildung. Anleitung und Materialien für das gemeinsame Singen. M 91.508

Gesamtausgaben, Musikdenkmäler

Michael Praetorius (1572-1621):

- Musikalische Werke (Gesamtausgabe).
 - Band 12. Hymnodia Sionia. M 90.012
 - Band 13. Eulogodia Sionia. M 90.013
 - Band 14. Megalynodia Sionia. M 90.014
 - Band 16. Urania. M 90.016
 - Band 21. Register. M 90.021

Musikdenkmäler

Johannes Schultz (1582-1653):

- Musikalischer Lustgarte. Gemischter Chor. M 90.201

Andreas Crappius (um 1542 - 1623):

- Ausgewählte Werke. Gemischter Chor. M 90.202

Das Erbe deutscher Musik

Abteilung „Mehrstimmiges Lied“

Band 20. Georg Forster: Frische teutsche Liedlein I (1539). M 90.303 *nicht mehr lieferbar*

Band 29. Johann Jeep: Studentengärtlein. *und*

Johann Steffens: Neue teutsche weltliche Madrigalia und Baletten. M 90.304

Band 60. Georg Forster: Frische teutsche Liedlein II (1540). M 90.305

Band 61. Georg Forster: Frische teutsche Liedlein III (1549). M 90.306

Band 62. Georg Forster: Frische teutsche Liedlein IV (1556). M 90.307

Band 63. Georg Forster: Frische teutsche Liedlein V (1556). Mit Register für die Bände I-V. M 90.308

Band 102. Johannes Knöfel: Neue teutsche Liedlein (Nürnberg 1581). M 90.309

Reprints

Charles Burney (1726-1814):

- Sonatas or Duets. Klaviersonaten. Reprint der „Sonatas or Duets for two Performers“, Lodon 1777/1778. Klavier 4ms. M 18.105

Otto Elben (1823-1899):

- Der volksthümliche deutsche Männergesang. Mit einem Aufsatz von Philipp Spitta, Der deutsche Männergesang. M 91.036

Heinrich von Herzogenberg (1843-1900):

- Dainu balsai, op 76. Litauische Volkslieder in Klaviersätzen, 4ms. Reprint von 1892. [3/4] M 41.209

Musikbücher

Allgemeine Musikbücher

Hedwig Andersen / Clara Schläffhorst:

- Atmung und Stimme. M 91.519

Hermann Wagner:

- ABC für Musikfreunde. Ein kleines Nachschlagewerk. M 91.524

Tanz / Rhythmik

Europäische Tänze (Herbert Langhans / Anneliese Schmolke). Melodien und Tanzbeschreibungen.

- Heft 1. Frankreich. M 29.001
- Heft 3. Spanien. M 29.003
- Heft 8. Griechenland (2). M 29.008
- Heft 9. Bulgarien (1). M 29.009
- Heft 10. Rumänien. M 29.010
- Heft 11. Deutschland. M 29.011
- Heft 12. Bulgarien (2). M 29.012

Europäische Folklore in offenen Besetzungen. Heft 3. Kreistänze. Melodien, Sätze und Tanzbeschreibungen. [2/3] M 28.503

Volker Klotzsche:

- Vom Contra zum Square-Dance. M 91.532

Anneliese Schmolke / Wolfgang Tiedt:

- Rhythmik / Tanz in der Primarstufe. Eine praktische Unterrichtsanleitung. M 91.529

Biographische Werke, Monographien

Johann Sebastian Bach (1685-1750):

- **Hans-Jürgen Knippahls / Dirk Möller:** Johann Sebastian Bach – Der Choralatz. Ein Lehrwerk. M 91.041

Leo Kestenberg (1882-1962):

- **Günther Batel:** Leo Kestenberg. Musikerziehung und Musikpflege. Pianist, Klavierpädagoge, Kulturorganisator, Reformator des Musikerziehungswesens. M 91.601
- **Leo Kestenberg:** Bewegte Zeiten. Musisch-musikantische Lebenserinnerungen. Autobiographie. M 91.915

Heinrich Martens (1876-1964) u.a.:

- **Ursula Eckart-Bäcker:** Schulmusik zwischen Anpassung und Fortschritt. Heinrich Martens, Richard Münnich und Karl Rehberg. M 91.604

Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791):

- **Anna Amalie Abert:** Die Opern Mozarts. M 91.001
- **Franzpete Goebels:** Klaviermusik des jungen Mozart. M 91.031

Edmund Joseph Müller (1874-1944):

- **Siegmond Helms:** Edmund Joseph Müller. Musikpädagogik zwischen den Weltkriegen. M 91.602

Michael Praetorius (1572-1621):

- **Siegfried Vogelsänger:** Michael Praetorius – Hofkapellmeister und Komponist zwischen Renaissance und Barock. Eine Einführung in sein Leben und Werk. M 91.043

Eberhard Preußner (1899-1964):

- **Heide Hammel:** Eberhard Preußner. Anwalt der Musikerziehung und Menschenbildung. M 91.603

Reinhard Schwarz-Schilling (1904-1985):

- **Margot Heller:** Reinhard Schwarz-Schilling. Werkverzeichnis und Schriften. M 91.038

Gottfried Wolters (1910-1989):

- Festschrift Gottfried Wolters zum 70. Geburtstag. M 91.931

Musikwissenschaft

Die deutsche Jugendmusikbewegung in Dokumenten ihrer Zeit von den Anfängen bis 1933. M 91.930

Joachim Dorfmüller:

- Zeitgenössische Orgelmusik 1960-1983. M 91.032

Otto Elben:

- Der volkstümliche deutsche Männergesang. Mit einem Aufsatz von Philipp Spitta, Der deutsche Männergesang. Reprint. M 91.036

Hans-Georg Lotz:

- Zugang zur Musik der Gegenwart. Eine Theorie ihrer Elemente. M 91.026

Gottfried Stein:

- Neue Musik in der Krise. Kritik – Bestandsaufnahme – Ausblick. M 91.029

Walter Wiora:

- Das deutsche Lied. Zur Geschichte und Ästhetik einer musikalischen Gattung. M 91.018

Lehrbücher (Musikwissenschaft)

Zsolt Gárdonyi:

- Kontrapunkt. Dargestellt an Fugenstrukturen bei Johann Sebastian Bach. M 91.039

Zsolt Gárdonyi / Hubert Nordhoff:

- Harmonik. M 91.035

Hans-Jürgen Knippahls / Dirk Möller:

- Johann Sebastian Bach – Der Choralatz. Ein Lehrwerk. M 91.041

Alfred Koerppen:

- Melodielehre – kurz gefaßt. M 91.042

Christoph Wunsch:

- Moderne Liedbegleitung. Harmonik, Klaviersatz, Stil, Improvisation. M 91.040

Schulmusik

Praktische Werke

Ars Musica (Gottfried Wolters). Ein Musikwerk für höhere Schulen.

- Band 1a. Das kleine Liederbuch. M 52.030
- Band 1. Singbuch. M 52.031
- Band 2. Chor im Anfang. Gemischte Stimmen. M 52.032
- Band 3. Chor im Anfang. Gleiche Stimmen (Frauenchor/Kinderchor). M 52.033
- Band 4. Chorbuch für gemischte Stimmen. M 52.034
- Band 5. Chorbuch für gleiche Stimmen (Frauenchor/Kinderchor). M 52.035

Die Musikbude (Otto Kaufmann). Einfache Stücke, Kanons und Liedsätze für das Musizieren in der Schulklasse und Musikgruppe.

- Heft 1. Einfache Stücke und Kanons. [1-2] M 28.423
- Heft 2. Lieder. [2] M 28.424
- Heft 3. Weihnachtslieder. [2] M 28.425
- Heft 4. Folklore und Gospels. [2] M 28.426

Musikpraktikum für die musikalische Grundausbildung (Karlheinz Weiß).

- Band 1. 5. Schuljahr. M 52.061
- Band 2. 6./7. Schuljahr. M 52.062

Literatur

Ulrich Günther / Thomas Ott:

- Musikmachen im Klassenunterricht. 10 Unterrichtsreihen aus der Praxis. M 91.562

Brigitte Marquardt / Dirk Mötting / Helmut Tschache:

- Liedermachen mit Schülern. M 92.036

Eugen Mayer-Rosa:

- Musikalische Analyse und Interpretation. M 92.033 und M 92.034 und M 92.035